

సితాకల్యాణము

యక్షగాన నాటకము



సీతా కల్యాణము

(యక్షగాన నాటకము)

శ్రీ శాహు మహారాజ ప్రణీతము

సంపాదకులు

డాక్టర్ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని, M. A., Ph.D.,
ప్రొఫెసర్ - తెలుగు శాఖ
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము

శ్రీ కె. వేంకటేశ్వరరావు
ప్రచురణాదు



తొలి పలుకు

వాఙ్మయ మహాధ్యక్ష
డాక్టర్ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య
“కళా-ప్రపూర్ణ”

ప్రచురణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నమెంటు ఓరియంటల్ మాన్యుస్క్రిప్టు
లైబ్రరీ ఆండ్ రీసర్చ్ ఇన్ స్టిట్యూట్
(State Archives)
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
ప్రచురణాదు

First Publication
Second thousand

8940032
VEN

Price : Rs. 3-75 Paise

Copies available at :-

Andhra Pradesh Government
Oriental Manuscripts Library
and Research Institute,
Afzal Gunj, Hyderabad-12
A. P.

PRINTED AT
THE ANDHRA PRADESH TEXT-BOOK PRESS,
MINT COMPOUND, HYDERABAD-4.

తొలి పలుకు

ఇది “సీతాకల్యాణం” అన్న పేరుగల యక్షగాన నాటకం. “శ్రీశాహా మహారాజ ప్రణీతంబైన సీతాకల్యాణం బనెడు నాటకంబు” అని దీని రచయితయే తొలుత నాటక శబ్ద ప్రయోగంతో సూత్రధారునిచేత పలికించాడు. అంతకు ముందు ప్రార్థన, ప్రస్తావన శ్లోకాలలోవున్న ‘శాపేంద్రస్య కలానవద్య’ ఇత్యాది శ్లోకంలో ‘సోఽహం చేద్యశ రూపకాభినయనే పారంగతో రంగతః’ అని అభినయ పూర్వకమైన రూపకంగానే మరింత విస్తృతంగా పేర్కొన్నాడు. కాబట్టి యిది నేటి నాటకం వంటి యక్షగాన నాటకమన్న విషయం స్పష్టం. మనవారు గుర్తించ లేదుకాని, గత అర్ధశతాబ్దిగా ఆధునిక రచనలుగా చలామణీ అవుతున్న పద్య, గేయ, నాటికల, సంగీత రూపకాల, అవతరణకు తొలుత మార్గదర్శకాలు యీ యక్షగాన రూపకాలే !

క్రీస్తుశకం 1000 ప్రాంతం నుంచే తెలుగులో ప్రసిద్ధమైన 17, 18 శతాబ్దాలలో బహురూపాలుగా విస్తృతి గాంచిన యీ యక్షగాన రచనల ప్రసక్తి అదే శబ్దంతోనే తెలుగులో మొదట తెచ్చినవాడు—లభ్యమైనంతలో శ్రీనాథుడు—భీమేశ్వర పురాణంలో

కీర్తింతు రెద్దాని కీర్తి గంధర్వులు

గాంధర్వమున యక్షగాన సరణి

(3 ఆశ్వా.)

అని దాక్షారామ ప్రశంసలో పేర్కొన్నాడు. అయితే, ప్రత్యక్షంగా యక్షగాన ప్రసక్తి శ్రీనాథుడిందులో చెయ్యలేదు. ప్రత్యక్షంగా వున్నా యీ ప్రసక్తి అప్రత్యక్షమే. ఈ సందర్భంలో గంధర్వులు గాంధర్వంలో కీర్తించడాన్నే శ్రీనాథుడు ద్వేషించాడుగాని యక్షగానాన్ని కాదు. యక్షగాన పద్ధతిలో కీర్తిస్తారని ఉపమానంగా చెప్పడానికి యక్షగాన ప్రసక్తి తెచ్చాడు. అప్రసిద్ధమైన అంశాన్ని చెప్పదలచినపుడు ప్రసిద్ధాంశాన్ని ఉపమగా స్వీకరించి చెప్పడం సామాన్యమైన విషయమే కదా ! అప్పటికి బాగా ప్రసిద్ధిగా అందరికీ తెలిసివున్న యక్షగానాన్ని పేర్కొని ఆ పద్ధతిలోనే గంధర్వులు గాంధర్వ గానంలో కీర్తిస్తారని స్పష్టపరచాడు. అంటే క్రీ. శ. 1400 ప్రాంతంలో యక్షగానం పూర్తిగా సుప్రసిద్ధమై ఉన్నదన్నమాట. కాగా, క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది తొలుతటివాడైన చిత్రకవి పెద్దన

వృషభగతి త్రిపుట రేకంఘ్రి యుగమగు

దుదఁనేడు లఘువులు తొలగజేయ

జంపె రేకునకు లక్షణము ద్వీరదగతి

యగు గాన నొక లఘువందు మాన

రచ్చరేకగును దురగ వల్లనముగతి
మరి యేక తాళియో మధురగతిని

అటతాళమున మాత్రలంఘ్రికిర్వదినాల్లు
నాల్గిట విరతి పథ్నాలుగింట

నిలుచు నర్థంపు నర్థచంద్రికలు దీన
యక్షగానాదికృతులలో నార్యులిడిన
రగడ భేదంబులివియోను రమ్యచర్య
యవిద నిజదాస సముదాయ యాంజనేయ !

(లా. సా. సం. 2-ఆ)

అంటూ యక్షగాన రచనల అత్యంత ప్రాచీనతను దృష్టిలో పెట్టుకుని “ఆర్యులిడిన రగడ భేదాలు” అనడంలో ఆశ్చర్యకరమైన దేదీలేదు. యక్షగానం ఆర్యుల రచన అవునా? కాదా? అన్నది తరువాతి మాట గాని అది ఆర్యుల రచనగా పెద్దన భావించాడని మనం అనుకోకూడదు. పెద్దలు—పూర్వులు—ప్రాచీనులు—యక్షగానాల్లో యీరగడ భేదాలుంచారు అన్న అభిప్రాయాన్ని అభివ్యక్తికరించడం కోసమే “ఆర్యులిడిన” అన్న ప్రయోగాన్ని పెద్దన చేశాడు గాని, యక్షగానం ద్రావిడుల రచనయా! ఆర్యుల రచనయా? అన్న జాతిభేదాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆ పదాన్ని ప్రయోగించలేదు. దీనివల్ల యక్షగానం చాలా ప్రాచీన మైనదనే అభిప్రాయాన్ని పెద్దన వెల్లడించాడన్నమాట. శ్రీనాథుని కాలానికే చాలా ప్రసిద్ధ మైనదిగా భావింపబడే యక్షగానం శతాబ్దం తరువాత ప్రాచీనమైనదిగా భావింప బడడంలో విధూరమేమీలేదుకదా !

పాల్కురికి కాలానికే పాతబడిన యక్షగానాలు

ఆశ్చర్యకరమైన విషయమేమిటంటే, అసలు యక్షగానం పాల్కురికి సోమ నాథుని కాలానికే (క్రి. శ. 1280) చాలా ప్రసిద్ధమై పాతబడిపోయిందా ! అని కూడా అనిపించడం. శ్రీశైలంలో శివరాత్రి జాగరణ సందర్భంలో జరిగే వినోద కాలక్షేపాలను వర్ణిస్తూ సోమన ‘పండితారాధ్య చరిత్ర’ లో

ఆదట గంధర్వ యక్ష విద్యాధ
రాదులై పాడెడు నాడెడు వారు
విధమున బ్రచ్చన్న వేషముల్ దాల్చి
యధికోత్సవము దులుకాడునట్లు.

(436 పుట)

అని పేర్కొన్నాడు. ఇందులో ఒక తిరుగుడు వున్నది. ఈ తిరుగుడు గుర్తించక గంధర్వ యక్ష విద్యాధరాదుల వేషాలు వేసుకుని పాటలు పాడుతూ, అట (నృత్య నాటకాదులు) లాడేవారని సోమన పేర్కొన్నట్లు పండిత వినుర్పకులు భావించారు. ఇది సరికాదు. సోమనకు పూర్వకాలంలో గంధర్వ యక్ష విద్యాధరాదులై -అంటే

గంధర్వాదుల వేషాలు దాల్చి కొందరు పాడేవారు, ఆడేవారు. గంధర్వాదుల వేషాలుదాల్చి పాడే, ఆడే వారివలె ప్రచ్ఛన్నవేషాలు వేసుకొని కొందరు పాడి ఆడేవారు, అని సోమన అంటున్నాడు. ఈ ద్వీపదలో గంధర్వులు, యక్షులు, విద్యాధరాదులు ఆడతారు, పాడతారు అన్న విషయం సోమన సూటిగా చెప్పడంలేదు. గర్భితంగా చెప్పుతున్నాడు. గంధర్వయక్ష విద్యాధరాదులై -అంటే వారే అయి - లేదా వారి వేషాలు దాల్చినవారై - అని అర్థాలు చెప్పాలి. వారే అవడం అంత సులభంకాదు. వారి వేషాలు ధరించడం అసాధ్యంకాదు. కాబట్టి యిక్కడ వారి వేషాలు వేసుకుని-అని అర్థం చెప్పకుంటేనే సముచితంగా వుంటుంది. వారి వేషాలు ధరించి పాడే, ఆడేవారి విధంగా (వలె) ప్రచ్ఛన్నవేషాలు వేసుకుని శివ భక్తులు పాడారు, ఆడారు అన్నది సోమన భావం. ఇంకా సూటిగా చెప్పాలంటే శివరాత్రినాడు పాడి, ఆడినవారు గంధర్వాది వేషాలు వేసుకున్నవారు కారు. గంధర్వాదుల వేషాలు వేసుకుని పాడే, ఆడే వారివలె, వేషాలు వేసుకున్నవారు. అయితే వీరు గంధర్వాదుల వేషాలు వేసుకోలేదన్నమాట! ఆ వేషాలే వేసుకుంటే గంధర్వాదుల వేషాలు వేసుకున్నారనే చెప్పేవాడు కదా! బహుశా శివసంబంధమైన గాధలకు సంబంధించిన సమర్థమైన వేషాలు వేసుకుని వుంటారు. ఆగాధలకు సంబంధించిన పాటలు పాడుతూ, ఆడివుంటారు. శివరాత్రివేళ కొందరు భక్తులు వేషాలు వేసుకొని పాడడం, ఆడడం ఎలా ఉన్నదంటే కొందరు గంధర్వాదుల వేషాలు వేసుకొని పాడడం, ఆడడం వలె వున్నది. అసలు సోమనకు పూర్వం గంధర్వాదుల వేషాలు వేసుకుని కొందరు పాడి, ఆడేవారన్నమాట తేట తెల్లమవడంలేదా! కొందరు మానవులు గంధర్వాదుల వేషాలు వేసుకుని పాడి ఆడేవారంటే గంధర్వ, యక్ష, విద్యాధరాదులుకూడా గానలోలురు, నాట్యంలోలురు అన్నమాట స్పష్టమవడం లేదా? వారు గాన, నాట్యంలోలురు కాబట్టి వారిననుకరించి వారి వేషాలు సయితం దాల్చి గాన, నాట్యంలోలులై కొందరు పూర్వం తామానందించి, ప్రజల నానందపరచేవారన్నమాట. కాగా, పాల్కురికి సోమన కాలానికి బాగా పూర్వమే గంధర్వాదుల వేషాలు వేసుకుని పాడడం, ఆడడం దేశంలో సుప్రసిద్ధమై వున్నదని స్పష్టమవడం లేదా? ప్రస్తుత సీతాకళ్యాణ నాటకం పద్ధతిలో కాకపోయినా మరో రూపంలో అయినా యక్షగాన మన్నది 10వ శతాబ్దినాటికే ఒక రూపం తాల్చి వున్నదన్నమాట.

అసలు 'యక్షగానం' అన్న పేరు సంస్కృత పదాలతో రూపొందింది. ఏదో ఒక దేశీ తెలుగుపేరుకు సంస్కృతీకరణంగానైనా యిది రూపొందినట్లు ఎవరూ భావించలేదు. యక్షగానం మొదటి రూపలక్షణం దేశీపరమైందా? మార్గపరమైందా? అని ఆలోచించడానికిముందు అసలు యక్షగానం అంటే ఏమిటో ఆ శబ్ద స్వరూప స్వభావా లేమిటో గుర్తించాలి కదా! యక్షగానం కేవలం దేశీ రచనే గాని మార్గరచన కాదని విమర్శకులంతా అభిప్రాయపడ్డారు. అయితే క్రమంగా యక్షగానంలో మార్గరూపక రచనాపద్ధతి ప్రవేశించిందని వీరంతా అభిప్రాయ పడ్డారు.

రచనల గురించి తెలుసుకోవాలంటే కవిత పుట్టుకనుగూర్చి తెలుసుకోవాలి. కవిత పుట్టుకను గూర్చి తెలుసుకోవాలంటే భాషోత్పత్తిని గురించి, భాషోత్పత్తి

గుఱించి తెలుసుకోవాలంటే ముందు మానవోత్పత్తి గుఱించి, దాన్ని గుఱించి తెలుసుకోవాలంటే సృష్టి వ్యవస్థ గుఱించి, దాని మూల స్వరూప స్వభావాల పరిణామాల గుఱించి తెలుసుకోవాలి. ఆర్షదృక్పథంతో సరైన పరిశోధన, పరిశీలనలు జరిపి యిన్ని విషయాలూ, సత్య సమ్మతంగా నిరూపించడం యిప్పుడంత సాధ్యంకాదు కాబట్టి అంత మూలమట్టం వఱకూ వెళ్లకుండానే మిగిలిన వాస్తవిక విషయాలను గుర్తించడానికి ప్రయత్నించుదాం.

యక్షగానమంటే 'యక్షుల గానం' (యక్షులు చేసే గానం), యక్షుల కోసం చేసే గానం, అని రెండర్థాలు. యక్షులగానం వలే చేసేగానం అని కూడా మూడో అర్థాన్ని చెప్పకోవచ్చు. అయితే యక్షులంటే ఎవరు ? వేదవాఙ్మయంలో పలు తావుల్లో యక్ష యక్షి శబ్దాలు ప్రయోగింపబడ్డాయి.

యేన కర్మాణ్య పసో మసీషిణో
యజ్ఞే కృణ్యంతి విదధేషు ధీరాః
యద పూర్వం యక్షమంతః ప్రజానాం
తస్మై మనః శివ సంకల్ప మస్తు ॥

అగ్నే రనేక మప ఆవిచేశాపా
న్నపాన్న పాత్రప్రతి రక్షన్న సుర్యం
దమే దమే సమిధం యజ్యగ్నే
ప్రతితే జిహ్వోఘృత మవ్యరణ్యత్ స్వాహా ॥

ఇత్యాదిగాగల అనేక వేదమంత్రాలలో యక్షాది శబ్దాలు ప్రయుక్తాలయ్యాయి. ఆర్షేయ దృక్పథంతోనూ, దివ్యచతువుతోనూకాక, కేవల లౌకికమైన బుద్ధితో ఎవరో పూహించిన అర్థాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని వేద విజ్ఞానాన్ని సరితూచాలంటే కుందేటికొమ్ముకై అన్వేషణ చెయ్యడమేకాగలదు. తెలిసినంతలో యక్షులు దేవయోని విశేషం. దేవతలలో ఒక తెగ. గృహ్యసూత్రాలలో భూతాదులతోపాటు యక్షావాహం పేర్కొనబడింది. ఇందులో విచిత్రం లేదు. అయదార్థం లేదు. ఆవాహ మన్నది భూతాదులకు, యక్షులకు మాత్రమే పరిమితంకాదు. ఏ దేవయోని విశేష జాతులకై నా చెల్లుతుంది. బౌద్ధ సాహిత్యంలో యక్షులు నీతి ప్రపక్తకులుగా, రక్షకులుగా పేర్కొనబడ్డారంటే వారు దేవతలుకాబట్టే. దేవతలు చెయ్య లేనిది లేదుకదా! మరి యక్షులు దేవయోని విశేషంకదా! వారు కామరూపులు కూడా! కామరూపులు అనడానికి అనేక కథలు గాథలు, ఆధారంగా వున్నాయి. కామరూపులై నప్పుడు, వారు తాల్చలేని రూపమంటూ వుండదు. యక్షులు భూత ప్రేత పితృచాదిగణాల్లో చేరతారని కొందరు భావించడంలో అర్థంలేదు. ఎందు లోనైనా చేరగలరు గదా! యక్షులకు గంధర్వకన్న రాదులతో పూర్తిగా సంబంధాలున్నాయి. గంధర్వాదుల కున్నట్లుగా యక్షులకు గానసృత్య ప్రావీణ్యం లేదని కొందరు భావించారు. అది సరికాదు. కుబేరుడు యక్షరాజేశాడు. కన్నరేశుడు కూడా!

యక్షులు - సంగీతం

విద్యార్థరోఽప్సరో యక్షో రక్షో గంధర్వకిన్నరాః
పిశాచో గుహ్యక స్పిద్ధో భూతోఽమీ దేవయోనయః

అని వివిధ యోనులుగా పేర్కొనబడినా కుబేరుడు కిన్నరేశుడు.

కుబేరస్త్రిం బక సఖో యక్షరాడ్గుహ్యకేశ్వరః
మనుష్య ధర్మాధనదో రాజరాజో ధనాధిపః
కిన్నరేశో వై శ్రవణః పాలస్త్యో నరవాహనః
యతైక పిక్లే లఖిల శ్రీదపుణ్యజనేశ్వరాః ॥

అని గుహ్యకేశ్వరుడుగానూ, కిన్నరేశ్వరుడుగాకూడా పేర్కొనబడ్డాడు కదా !

యక్షులు అసలు రాక్షసులలో ఒక పాయ అని శ్రీ వి. ఆర్. ఆర్. డిక్షితార్ వ్రాయడంలో యదార్థమూ వుంది, అయదార్థమూ వుంది. దితి సంతానం దైతేయులు కాగా, అదితి సంతానం ఆదితేయులు కాలేదా? రెండు జాతులకూ తండ్రి ఒక్కడేకదా ! దైతేయులూ, ఆదితేయులూ, వరస్పరం సవతి తల్లుల సంతానం అయినట్లే రావణ కుబేరాదులుకూడా వరస్పరం సవతి తల్లి కుమారులే ! ఆదితేయులు దైతేయులలో పాయ అనిగాని, దైతేయులు ఆదితేయులలో ఒక పాయ అనిగాని భావించడంలో తొచిత్యం వున్నదనుకుంటే యక్షులను రాక్షసుల పాయగా భావించవచ్చు. యక్షులు కామరూపత్వంతో రాక్షసపిశాచాదులేవైనా కావచ్చు కాబట్టి వారిని ఆయా జాతుల కధిపతులుగా కూడా కొందరు భావించి నట్లు కనిపిస్తున్నది.

అసలు యక్షగానం పుట్టింది భౌమజీవులైన యక్షుల వల్లనా ? దేవయోని విశేషులైన యక్షులవల్లనా ? అన్న విషయం పరిశోధించడానికిముందు, యక్షులకు నృత్యగానాలతో సంబంధం వున్నదో లేదో పరిశీలించుదాం. యక్షులు గానలోలులు అనడానికి

యతాశ్చ నాగాఽపి కిన్నరాశ్చ
గాంధర్వ ముఖ్యాఽపి గానలోలాః

అన్నమాటలే మనకు శరణ్యం కానక్కర్లేదు.

గీతేన ప్రీయతే దేవః సర్వజ్ఞః పార్వతీపతిః
గోపీపతి రనంతోఽపి వంశధ్వని వశంగతః
సామగీతి రతోబ్రహ్మో వీణాసక్తి సరస్వతీ
కిమన్యే యక్ష గంధర్వ దేవదానవ మానవాః

అంటూ శార్ఙ్గదేవుడు సంగీత రత్నాకరంలో పేర్కొనడం అపూర్వ విషయం కాదు.

అమూలకమూ కాదు. అసలు యక్షులు కామరూపులు కదా ! అయినప్పుడు వారు

తాల్పలేని రూపం లేనట్లే హరికి వశం కాని విద్యలుండవు. కాగా, సృత్యగానా లలో యక్షులకు ప్రావీణ్యం వుండదని, ఆసక్తి వుండదని, భావించడం సత్యవిరుద్ధమే అవుతుంది.

కుజేరుడు విశ్రవో బ్రహ్మకుమారుడు. విశ్రవో బ్రహ్మ బ్రహ్మమానసపుత్రుడైన పులస్త్యుని కుమారుడు. కుజేరుడు తన తండ్రికి తండ్రియైన పులస్త్యుని విడిచి అసలు బ్రహ్మనుగురించి తపస్సుచేసి వరాలుపొందాడు. అప్పుడు పులస్త్యుడికి కోపంవచ్చి తన అర్థశరంలోనుంచి విశ్రవసును సృష్టించి కుజేరుడికి అహితం చెయ్యవలసిందని ఆజ్ఞా పించాడు. ఇది తెలిసి కుజేరుడు సృత్యగీతాది విద్యలు నేర్చిన ముగ్గురు యువతులను తీసుకొనివెళ్లి విశ్రవసుడికి కానుకగా యిచ్చి ‘నేను నీకు కొడుకు నౌతాను, నాకు అపకృతి చేయవద్దు,’ అని ప్రార్థించి పరిచర్యలు చేయగా విశ్రవసువు సంతోషపడి మిన్నకుంటాడు. ఇది ఉత్తర రామాయణ కథ. దీనినిబట్టి కుజేరునికి సృత్యగానాది విద్యలలో అత్యంత ఆసక్తి, అభిరుచి వుండడం మాత్రమే కాక, వాటి నభ్యసించిన యక్ష కన్యలను ఉపయోగించి తన కార్యం నెరవేర్చుకునే దృష్టి కూడా వున్నదని అర్థమవుతుంది. కుజేరుడు సమర్పించిన ముగ్గురు కన్యలూ, యక్ష కన్యలుకాక మరొకరెందుకవుతారు? యక్ష కన్యలకు సృత్యగానాలలో ప్రావీణ్యం వున్నదని, యీ కథవల్లనే అర్థమవుతుందికదా!

అసలు సంగీతం చరిత్రనుబట్టి చూస్తే యక్షగానం సంగీతంలో ఒక ముఖ్య భాగంగా కనిపిస్తున్నది. వైదిక సంగీతాన్ని పవిత్ర సంగీతం అంటారు శాస్త్రజ్ఞులు. ఈ పవిత్ర సంగీతం—“పవిత్ర సంగీతం—నాట్య సంగీతం—కాలక్షేప సంగీతం—నాటక సంగీతం—యక్షగాన సంగీతం”— మొదలైన విధాలుగా విభజించబడింది. అష్టపదులు, తరంగాలు, కీర్తనలు, దివ్యనామ సంకీర్తనలు, ఉత్సవ సంప్రదాయ సంకీర్తనలు, మొదలైనవన్నీ యీ తెగలకు సంబంధించినవే! ఆంజనేయ-అర్జున (పాండవ మధ్యముడుకాదు)—నారద-తుంబురు-రావణాదులు యీ పవిత్ర సంగీతావిర్భావ కర్తలైన పురాణ పురుషులు. కాగా ఆంజనేయ విరచితమని చెప్పబడే ఒకానొక ప్రాచీన సంగీత గ్రంథంలో యక్షుల గాన శైలి ప్రశంస ఉన్నదంటే మనం ఆశ్చర్యపడవలసిన అవసరంలేదు.

అసలెందుకు? మార్గ సంగీతంలో ప్రత్యేకంగా “యక్ష ప్రియ” రాగం అన్న పేర్తో యక్షుల కత్యంత ప్రియమైన రాగమే ఒకటున్నది. యక్షానుగ్రహ సంపాదనలో యీ రాగం ఎంతైనా ఉపయోగపడగలదు. 37వ మేళకర్త అయిన “సాలగ” మేళకర్త జన్యరాగం యీ “యక్ష ప్రియరాగం”. ఇందులో గాంధార దైవతాలు (గ-ధ లు) పరివర్జితాలౌతాయి-కాగా,

ఆరోహణం—స-రి-మ-ప-ని-స

అవరోహణం స-ని-ప-మ-రి-స

అయి ద్విష్టరవర్జ్య రాగమౌతుంది. ఇంతటి స్వచ్ఛమైన “యక్ష ప్రియరాగం” యక్షానంద సంధాయకమైన శాస్త్రీయంగా శతసహస్రాబ్దాల తరబడిగా నిలిచివుంటే యక్షుల గానలోలుపత్యం గుటించి శంకించవలసిన పనేముంది? భట్టి, కాళిదాసా

దుల కావ్యాల్లో యమల నృత్య సంగీత లోలువత్వం గుటించి స్పృశించడం అంత విశేషమేమీకాదు-ఈ యక్ష ప్రయరాగపరమైన రచనమూలమై క్రమంగా యక్ష గానంగా రూపొందిందేమో !

యమల కామరూపత్వం కారణంగా వారేరూపమైనా తాల్చి గాననాట్యాలలో పరానుభూతులను స్వస్వానుభూతులుగా అనుభవించగలరు. ఈశ్వరుడు పార్వతితో క్రీడించి ఆనందానుభూతి పొందాడనుకోండి. తత్క్రిడాగతమైన ఆనందానుభూతిని కామరూపధారులుకాబట్టి ఆ యా రూపాలు దాల్చే, పార్వతీపరమేశ్వరులవలె క్రీడించి పొందేయోగ్యత యమలకు సహజంగానేవుంటుంది. అందువల్ల నృత్యగానాలలోనేకాదు, ఎందులోనైనా కామరూప ధారుల కున్నంత స్వపరానందానుభూతి పరవశత్వం మూలస్వరూపులకు తప్ప యితరులకే పరిస్థితుల్లోనూవుండదు. బహుశా, యీ యమల కామరూపత్వం కారణంగానే బౌద్ధ శిల్పాలలో ద్వారపాలకత్వ రక్షకశక్తిత్వాలతో వీరికి స్థానంపర్చడి వుండవచ్చు.

యమలకు ఒకేఒక్కస్థానం మాత్రమే వున్నదని నిర్ణయించి గట్టిగా చెప్పడానికి శాస్త్రీయమైన ఆధారాలేమీలేవు. మంత్ర-తంత్ర-నిధి-శిల్ప-వృత్తాది శాస్త్రాలను పరిశీలిస్తే యమలకాశ్రయభూతం కానటువంటి పంచభూతాలు లేవని అర్థమవుతుంది. మన్ను-మిన్ను, గాలి-ధూళి, నిప్పు-నీరు, ఒక్కచేమిటి చెట్టు-చేమ, పుట్ట-పురుగు, తాయి-అప్ప మొదలైనవన్నీ యమలకాశ్రయ భూతాలుగానేకనవడతాయి. యక్ష శబ్దంలో తొట్టతొలి వర్ణమైన 'య' వర్ణం వాయుబీజం. వాయువుగాని, వాయురూపంకొన్నదిగాని అది తాల్చలేనిరూపం ఉండదు. వాయువు కారణంగా చలించే మేఘాలే కామరూపాలుకాగా లేనిది వాయువు కామరూపం తాల్చడంలో విడ్డురం లేదు. జన్మతః వాయుబీజ శక్తివంతులైన యమలు కామరూపులవడంలో కూడా విచిత్రంలేదు. గాయత్రీ సహస్రనామాలలో “యక్షిణి-యక్షరాజ ప్రసూతిని” ఉన్నాయంటే ఆ జగదంబవలే యమలు కూడా సర్వ వ్యాపులన్నమాట-ఈ పద్ధతిలోచూస్తే బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులకూ వారి పత్నులకూ యక్షేశ్వరాది శబ్దాలు పర్యాయపదాలుగా నామంతరాలుగా చెల్లుతాయి.

దేవయోనులైన యమల మాట అలావుంచి భౌములైన యమలు కొందరు భూలోకంలో రాజ్యాలు పరిపాలించారని, వారు దేవయోనులైన యమల కంటే భిన్నులన్న భావాన్ని కొందరు విమర్శకులు వెల్లడించారు. అదేవిధంగా యక్షగానం అన్నది దివ్యులైన యమలతో సంబంధం కలరచనడంకంటే మానవులైన యమలకు సంబంధించిందే అనడం చాలా సముచితంగా వుంటుందనికూడా భావించారు.

అసలు సృష్టి సృష్టవస్త్ర గుటించి ఆలోచిస్తే ఒక్క మానవులు, దేవతల గుటించేకాదు-రకరకాలుగావున్న వారి సంబంధాలు గుటించి కూడా యే చెప్పాలన్నా-సత్యసమృతంగా చెప్పాలంటే మాత్రం భయం వేస్తుంది, జంకుపుడుతుంది, మనస్సు వెనకడుగు వేస్తుంది. తెలియనిదాన్ని గుటించి-తెలిసి తెలియనిదాన్ని గుటించి చెప్పాలంటే-ఒక విశ్వాసంగా చెప్పాలంటే అది వేటు మాట కాని తర్కసహంగా, సత్యసమృతంగా చెప్పాలంటే అంత జేలికాదు.

బ్రహ్మ నాట్య ప్రచర్యనం చేశాడు. మహేశ్వరుడు నాట్య బోధ చేశాడు. అంటే నమ్ముతారు. వేదాలు బ్రహ్మచతుర్ముఖాలనుంచీ వచ్చాయని అంటే ఒక ప్రొప్టితో కానలేరు.

సృష్టావసానే సటరాజరాజో
సనాద ధక్కాం నవ పంచవారం
ఉద్ధర్తు కామా సనకాది సిద్ధా
నేత ద్విమర్శే శివ సూత్రజాలమ్

అన్న శ్లోకం అన్ని సంస్కృతాలలోనూ శిరోధార్యం అవుతుంది. బాచకూ-వ్యాకరణానికీ, ఛందస్సుకూ-కవితకూ, గీతానికీ-సంగీతానికీ, సృష్టానికీ-నాట్యానికీ, సర్వవిద్యలకేకాదు, భూలోకంలోనూ సర్వలోకాల్లోనూ వ్యవహృతాలయ్యే వాటి కన్నిటికీ మూలంగా యీ ధక్కా నాదాన్నే స్వీకరించగలము. ఇటువంటివాటిని నమ్మకాలంటామా? వీటికేమైనా ఆధారముందంటామా? నమ్మకాలని పెడచెవినిపెట్టి, అప్రామాణికాలని త్రోసిపుచ్చి, కేవల భౌతికవాదులుగా మన పండిత విమర్శకులు నిలిచి మాట్లాడుతారా అంటే అది పూర్తిగా సందేహస్పదం. అయినప్పుడు దేవయోనులైన యక్షులు యక్షగానం చేశారంటే నమ్మలేమా? అసలు దానిలో స్వల్పంగాగాని, సందేహస్పదంగాగాని, అనిగీతంగానైనాగాని ఆలోచించవలసినదేమైనా వున్నదా అని కూడా శంకించలేమా!

యక్షల భౌమా భౌమత్వం

కుబేరుడు దేవయోని అయిన యక్షుడే అనుకుందాము. అతొకమైన చృష్టిని విడచి, తొకమైన చృష్టితోనే ఆలోచించుదాం. కుబేరుడు సరవాహనుడు కదా! అతడు, లేదా అతనిజాతి యక్షగానం చెయ్యకూడదా? సరవాహనం మాట కాదు. అసలు మనుష్య ధర్మం కలవాడే యీ యక్షరాజు. సరవాహనుడనే పేరుతో పాటు మనుష్యధర్ముడన్న పేరు కూడా యక్షరాజైన కుబేరునకున్నది కదా! ఈ విషయాన్ని నమ్మకుండా వీటిని పర్యాయ పదాల్లో చేర్చుకుని ఎట్లా వాడుకుంటాం? అసలు వీటిని పర్యాయాలుగా ఎందుకామోదించారు! మరి కుబేరుడు, కుబేరారులు మనుష్యగానాల్లో ఒకటైన యక్షగానం గానం చేయడంలో మానవ ధర్మమే వున్నదిగాని అమానుషత్వానికి తావు లేదుగదా!

రాక్షసులకంటే పూర్వం యక్షులు సింహాశాన్ని పరిపాలిస్తూ వుండేవారని, బలిచక్రవర్తి సేనాని అయిన 'సుమాలి' యక్షులనోడించి రాక్షస రాజ్యాన్ని అక్కడ స్థాపించాడని ఒక కథ ఉన్నట్లు-కొంతకాలం తరువాత రాక్షసులు నశించడంతో తిరిగి సింహళంలో యక్ష రాజ్యం ఏర్పడినట్లు-మహావంశం అన్న గ్రంథాన్ని ఆధారంగా చేసుకుంటే శ్రీ. పూ. 5వ శతాబ్దివఱకు యక్ష రాజ్యం అక్కడ కొనసాగిందనీ, శ్రీ వి. ఆర్. ఆర్. దీక్షితార్ గారు ఒక వ్యాసంలో పేర్కొన్నారు. ఈ వ్యాసంలోనే శ్రీ దీక్షితార్ గారు "యక్షులనేవారు దేవయోనులకాక

మానవులవలె భామ జీవులై కూడా వుండేవారని తెలుస్తున్నది" అని పేర్కొన్నారు. ఇది యధార్థంగానే కనిపిస్తున్నది. బ్రహ్మ వైవర్త పురాణం, శివపురాణం, ఉత్తర రామాయణాలలోని కథలు పరిశీలిస్తే దేవయోని అయిన కుబేరుడే మానవునివలె భాముడుగా జీవితం గడిపినట్లు తెలుస్తుంది.

కుబేరుడికి అనేక జన్మలున్నట్లు స్పష్టమవుతోంది. కుబేరుడిని గుహ్యకేశ్వరుడన్నారు. గుహ్యకులలో యితడు మొదటివాడు కాబట్టి యీ మాట అన్నారు. గుహ్యకులు శ్రీకృష్ణుని గుహ్యప్రదేశం నుంచి జన్మించినట్లు బ్రహ్మవైవర్త పురాణ వాక్కు. ఈ గుహ్యకేశ్వరుని వామ పార్శ్వం నుంచి ఒక కన్య పుట్టింది. మనోహర అయిన ఈ కన్యపేరు మనోరమ. ఈ మనోరమనే కుబేరుడు అర్థాంగిగా స్వీకరించాడు.

యజ్ఞుడు త్వుడనే బ్రాహ్మణుని కుమారుడైన గుణనిధి అన్న వ్యక్తి శివప్రసాద మహిమ వల్ల విష్ణు లోకంలోకి వెళ్ళి కుబేరుడై పుట్టాడు. ఆ తరువాత యీ కుబేరుడు మరొకజన్మలో కళింగ దేశాధీశుడైన అరింధముడనే రాజుకు 'దముడ'న్న పేరుతోపుట్టి రాజ్యం చేశాడు. ఈ దముడు దముడుగానే వుండకుండా, నిజంగా కుబేరుడే అయినట్లు కనిపిస్తోంది. ఇతడు దేవాలయాల్లో ఎప్పుడూ దీపారాధన చేయించేవాడు. కాళిలో విశ్వేశ్వరుణ్ణి ప్రార్థించగా యితనికి పార్వతీ పరమేశ్వరులు ప్రత్యక్షమయ్యారు. మహాతేజోమయులైన వారిని చూడలేక 'మిమ్మల్ని దర్శించే భాగ్యం ప్రసాదించమ'ని ప్రార్థించాడు. ఆ భాగ్యాన్ని శివుడనుగ్రహించాడు. దముడు పార్వతీ సౌందర్యాన్ని చూచి ఆమెను వర్ణించడం మొదలుపెట్టేసరికి పార్వతీకి కోపం వచ్చింది. దానితో దముని నేత్రం ఒకటి పగిలిపోయింది. 'నన్ను క్రూర దృష్టితో చూచిన వీడెవడ'ని పార్వతి భర్తనడుగగా 'వీడు నీకు పుత్రుని వంటివాడు. మన భక్తుడు. నువ్వు వీణ్ణి అనుగ్రహించు' అని చెప్పాడు. ఆమె అనుగ్రహించి యితని దృష్టి చెడకుండా పరమిచ్చింది. అది మొదలు యితని కుడి కన్ను విశ్లాక్షం అయింది. ఈ దముడికి-అంటే కుబేరుడికి-అలకాపట్టణాన్ని, ఉత్తర దిగధిపత్యాన్ని, పరమేశ్వరుడనుగ్రహించాడు. తన స్నేహితుడుగా కూడా స్వీకరించాడు.

మరొక జన్మ. కుబేరుడు విశ్రవోబ్రహ్మ కుమారుడు. ఇతని తల్లి ఐలఖిల. విశ్రవోబ్రహ్మ బ్రహ్మ మానస పుత్రుడైన పులస్త్య బ్రహ్మ కుమారుడు. కుబేరుడు తండ్రినీ, తాతనూ విడచి, ముత్తాశ అయిన బ్రహ్మను గూర్చి తపస్సు చేసి అతిలోక సుందరుడైన నలకూబరుడన్న కొడుకును, లోకపాలకత్వాన్నీ, ధనేశ్వరత్వాన్నీ, పరమేశ్వరునితో స్నేహాన్నీ, లంకాధిపత్యాన్నీ, వరాలుగా స్వీకరించాడు. ఇతనిమీద పులస్త్యునికి కోపం రావడం మొదలైన విషయాలు యంతకుముందొకసారి పేర్కొనడం జరిగింది. కుబేరుడు విశ్రవసుకు సమర్పించిన నృత్య గీత జ్ఞులైన కన్యలపేర్లు 'పుష్పొత్కట', 'మాలిని', 'రాక'. విశ్రవసుకు పుష్పొత్కట యందు పుట్టినవారే రావణ కుంభకర్ణులు. రావణుడు పులస్త్య బ్రహ్మ కొడుకన్నది పేరు కథ. రావణుని తల్లి కైకనీ అని మరికొన్నిచోట్ల పేర్కొనబడింది. కుబేరుడు పుష్పక విసూనం ఎక్కి విహరిస్తూంటే ఆ విమానాన్ని లాక్కోవలసిందిగా, తల్లి రావణునికి చెబుతుంది. అంతకంటే గొప్పదాన్నే సంపాదిస్తానని రావణుడు తపస్సుకు

వెడతాడు. అశుడు తపస్సునుంచి తిరిగి వచ్చింతరువాత సుమాలి వచ్చి 'లంకలో పూర్వం మేం వుండేవారం. మమ్మల్ని దేవతలు వెళ్లగొట్టారు. ఇప్పుడు లంక కుబేరుని స్వాధీనంలో వున్నది, తిరిగి రాక్షసుల రాజ్యం రాక్షసుల కిప్పించాలని' అంటాడు. వెంటనే రావణుడు లంకను రాక్షసుల కప్పగించవలసిందిగా కుబేరుడికి కబురు వంపాడు. ఈ విషయం కుబేరుడు తన శండ్రికి విన్నవించి తనకు నివాసయోగ్యమైన పట్టణం చూపించమంటే శండ్రి కైలాసానికి వెళ్లమంటాడు. కుబేరుడు కైలాసం వెళ్లి అక్కడ శివునితో స్నేహంగా వుంటాడు. శివుడికి అలకా పట్టణాన్ని యిచ్చాడు. శివుని తోడమీన పార్వతి కూర్చునివుండగా "ఆమె అనృష్టం ఏమి?" అని యీర్ష్యపడి కుబేరుడు కుడికంటితో వోరగా చూస్తాడు అందువల్ల అతని కుడికన్ను పగిలిపోతుంది. కుబేరుడు విచారపడి తపస్సు చేస్తాడు శివుడు మెచ్చి అతనికి దృష్టినిచ్చి ఆ పగిలిన కంటికి పిశ్చ వర్ణం వస్తుందన్నాడు (గచ్చకాయరంగు) కాగా, కుబేరుడు పిశ్చామడయాల్సి వుంటుంది.

లంక విడిచి వెళ్లిన తరువాత కుబేరుడు 'నీ దుశ్చేష్టలకు లోకాలు గర్హిస్తున్నాయి. నీవు వాటిని మానివెయ్యి.' అని రావణునికి కబురు చేశాడు. కుబేరుడు నాకు నీతి బోధలు చేసేటంతటివాడా? అని రావణుడు అతనితో యుద్ధం చేసి అతని పుష్పక విమానం లాక్కున్నాడు.

ఈ కథల వల్ల దేవయోని అయిన యక్షరాజు జన్మాంతరాలలో కూడా యక్షరాజశక్తిని కోల్పోకుండానే భౌమ జీవుడుగానే జీవించినట్లు స్పష్టమవుతోంది. అతని నేత్రం పగిలిపోవడం, ఆ నేత్రానికి గచ్చకాయరంగు రావడం కాకమ్మ కథగా త్రోసిపుచ్చరామా అంటే అంత తేలిగ్గా త్రోసిపుచ్చడానికి వీలేనిదిగా కనిపిస్తున్నది. గచ్చతీగెకు యజ్ఞాక్షి, కుబేరాక్షి అన్న పేర్లు ఎన్నో సంవత్సరాల నుంచి ఆయుర్వేదశాస్త్రాల్లో కనిపిస్తున్నాయి. అటు పురాణగాథలకు ఇటు ఆయుర్వేదశాస్త్రాలకు విడదీయరాని ముడిపెడుతున్న యీ లంకను ఎలా చేదించగలం?

ప్రత్యేకించి కళింగరాజ్యాధిపత్య అయిన అరిందమునికుమారుడుగా, దముడుగా పుట్టడన్న విషయం చూస్తే ఆంధ్రులకు, కుబేరుడికి, కుబేరజాతికి, సంబంధం ఉండి తీరాలన్న విషయం తెటతెల్లమవుతోంది. కళింగులు, ఆంధ్రులు భిన్నులన్న అభిప్రాయం కొందరిలో వున్నా ఒక విధంగా వీరు ఆగర్భ సోదరులే! విశ్వామిత్ర శాపదమ్మలైన పుత్రులు ఆంధ్రులయ్యారని కథవున్నా ప్రముఖ వేద ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుడైన మహర్షి దీర్ఘతముని (మామతేయుడు) పౌత్రులుగాకూడా ఆంధ్రజాతిఒకటి వున్నట్లు స్పష్టమౌతున్నది. "బలి భార్య అయిన సుధేష్ఠకు దీర్ఘతమ మహర్షి సంయోగానుగ్రహంతో అంగరాజు జన్మించాడు. ఈ అంగరాజుకు వంగ, కళింగ, సింహ, ఆంధ్ర పుత్రులు కలిగారు," అని భారత భాగవతాలు పేర్కొన్నాయి. కాగా, వంగులు, కళింగులు, సింహులు, ఆంధ్రులు అన్నదమ్ములన్నమాట! ఒక తండ్రి బిడ్డలేనన్నమాట! దీర్ఘతముని వంశీయులైన కళింగులు పాలించిన దేశాధిపత్య అరిందమునికి పుత్రుడై పుట్టిన దముడు కుబేరుడై అలకాగిరిత్యాదులు పొందినా, కళింగుడే కదా! తొలుత పరిస్థితి ఏమైనా కళింగాంధ్రాలు దేశపరంగా వొక్కటే! మఱి యక్షరాజైన కుబేరుడు ఒకప్పుడు సరిహద్దు దేశమైన కళింగ

దేశంలో పున్నా ఆంధ్రుల సోదరుడుగా తరువాతి ఆంధ్రదేశంలో పున్నట్లే కదా ! కాగా అత్యంత ప్రాచీన కాలంలోనే దేవయోని భేద జీవులైన యక్షులతో కళింగాంధ్రులకు సంబంధ శాంధవ్యాలున్నట్లు విస్పష్టంగా అర్థమవుతున్నది. దీర్ఘతమ మహర్షి వంశీయులైన వంగ, కళింగ, సింహాంధ్రుల విషయమూ, కళింగాధిపుడైన అరిందముని పుత్రుడైన చముని కుబేరత్వ విషయమూ, తమ దృష్టికి రానందువల్ల కాబోలు, కీర్తిశేషులు శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు “యక్షులు ‘అక్షస్’ (Oxus) నదీ ప్రాంతం వారో, లేదా ‘యచి’ (Yuchi) అనే మంగోల్ జాతి వారో, లేదా ‘జాక్షార్తస్’ (Jaxartes) ప్రాంతం వారో అయి వుంటా”రని కొన్ని అభిప్రాయాలున్నట్లు ప్రతిబింబించారు.

బలిచక్రవర్తి సేనాని అయిన సుమాలి యక్షులనోడించి రాక్షసరాజ్యము స్థాపించినట్లు యంతకు ముందు శ్రీ దీక్షితార్ భావాన్ని పేర్కొనడం జరిగింది. పరిశీలిస్తే యీ సుమాలి రాక్షసుడుగా కనిపించడం లేదు. ఇతనికి యక్ష గంధర్వులతో బంధుత్వమున్నట్లుకూడా కనిపిస్తున్నది. ‘సుకేశుడు’ గ్రామణి అన్న గంధర్వుని కూతురు ‘దేవవతి’ని వివాహం చేసుకోగా పుట్టినవాడు సుమాలి. ఒక గంధర్వరాజు పుత్రియైన ‘కేశుమతి’ని యీ సుమాలి వివాహం చేసుకున్నాడు. వీరిద్దరికీ కలిగిన సంతానంలో బాల, పుష్పొత్కట, కైకసికుంభీనస పుత్రికలుకూడా ఉన్నారు. సృత్యగానాదివిద్యలలో ప్రవీణులైన పుష్పొత్కట ప్రభృతి కన్యలను కుబేరుడు విశ్రవసుకు సమర్పించిన విషయం గతంలో గుర్తించాం. మొత్తం మీద సుమాలికి, యక్షులకూ సంబంధం కనబడుతున్నది. అయితే “సుమాలి” రావణు నాశ్రయించి కుబేర రాజ్యాన్ని రాక్షసుల పరంచేశాడో - బలిసేనానిగా ఉండి తానై యుద్ధం చేసి సంపాదించాడో స్పష్టంగా చెప్పలేము. గెలుపు ఓటముల్లో యేది ముందయితేనేమిగాని యే విధంగా చూచినా ఒకసారి ఓడినట్లు మరొక సారి గెలిచినట్లు అర్థమవుతున్నది. కుబేరుడు బలిచక్రవర్తి నుంచి తన సంపదను తిరిగి సంపాదించాడని, అందువల్లనే దీపావళిని యక్షరాత్రిగా దివ్యంగా ఉల్లాసంగా, గడిపేవారని, ‘ముళియ తిమ్మప్పయ్య’ అన్న కన్నడ విమర్శకులు పేర్కొన్నారు.

యక్ష రాత్రి

యక్ష రాత్రి, కౌముదీ జాగర, సువసంతకః సహకార భంజికా, అభూష్ట పఖాదికా, బిసఖాదికా, నవ పత్రికా, ఉదక ష్టేడికా, పాంచాలానుయానం, ఏకశాల్మలీః, యవ చతుర్థి, ఆలోలచతుర్థి, మదనోత్సవః, దమన భంజికా, హోలాకా, అశోకోత్తంశికా, పుష్పావచాయికా, చూతలతికా, ఇక్షుభంజికా, కదంబ యుద్ధాని, తాస్తాశ్చ మాహిమాన్యః, దేశాశ్చ క్షిడాజనేభ్యో విశిష్ట మాచరేయురితి సంఘాయక్రీడాః, (1-4-42).

అని వాత్సయిన కామసూత్రంలో “యక్షరాత్రి” అన్న శబ్దాన్ని ఉపయోగించాడు. దీనికి పక్షరాత్రి అన్న పాఠాంతరం ఉన్నప్పటికీ “యక్షరాత్రి” అన్నది అసలు లేకపోలేదు. దీనికి న్యూతక్రీడ అని కొందరు యేదో మరి ఒక క్రీడ అని మరికొందరు అర్థాలు చెప్పారు కాని అది సరియైనదిగా కన్పించదు. అసలు వాత్సయ్యుని కామసూత్రాలు స్వతంత్ర గ్రంథంకాదు. నంది అతని తర్వాత బౌద్ధా

లకుడైన శ్వేతకేతువు ఆ తర్వాత బాభ్రవ్యాదులు రచించిన అనేక గ్రంథాల మీద ఆధారపడి అతి సంగ్రహంగా వాత్సయనుడు దీన్ని రచించాడు. అయినా మోక్షగామిత్యాన్ని కూడా కామంగానే భావించిన ఆర్షకామ విజ్ఞాన తత్వాన్ని వాత్సయనుడు ఆవిష్కరించలేదు. అసలు క్రిడ అనేదే రాను, రాను అర్థ పరిణామం చెందింది. మొట్టమొదట పవిత్రోత్సవయాత్రా క్రిడలకూ సతీపతుల, ప్రేయసీప్రియుల శృంగార విలాస పూరితాలైన క్రిడలకూ ఈ శబ్దం ఉపయోగించబడింది. అయినప్పటికీ వాత్సయను సూత్రంలో కూడా ద్యూతక్రిడకు సంబంధించినదిగా ఉపయోగింపబడలేదు. యశోధరాదులు సరిగా గుర్తించలేదుగాని ఈ క్రిడలు మహిమాన్వితాలని ఇవైనా మామూలువారు కాక విశిష్టులైన వారు ఆచరింపతగినవని వాత్సయనుడు పేర్కొన్నాడు. ఈ క్రిడలకూడా దైవారాధనాది ఉత్సవాలతో కూడుకున్నవే కాని కామ (సంగమ) పరమైనవికావు. అసలు వాత్సయను కామసూత్రాలు యశోధరునికి సరిగా అవగాహనమైనట్లు కనపడదు-ప్రథమ సూత్ర వ్యాఖ్య మొదలు అంత్యసూత్రవ్యాఖ్య వరకూ ముఖ్యమైనచోట్లలా లోపాలే కనిపిస్తున్నాయి.

యక్షరాత్రికి దీపావళి అని కొందరర్థం చెప్పగా కార్తిక పౌర్ణమి అని మరికొందరు చెప్పారు. దీపావళికి సంబంధించిన కథల్లో యక్షప్రసక్తి పురాణాల్లో మృగ్యం. సరకాసురవధ, బలిచక్రవర్తి విష్ణువుకు రాజ్యదానము చేయటం, శ్రీరాముడు రావణ సంహారానంతరం ఆయోధ్యకు వచ్చి భరతునితో కలవడం, విక్రమార్కు చక్రవర్తి పట్టాభిషేకోత్సవం అన్నకథలు దీపావళి సందర్భంగా కనిపిస్తున్నాయి. పురాణాల్లోనూ, ధర్మశాస్త్రవ్రత గ్రంథాల్లోనూ సరకాసురకథయే తరచుగా కనిపిస్తున్నది. అయితే కార్తిక పౌర్ణమిమాట విడచి దీపావళి అమావాస్యనాడే కాముడి మహోత్సవం కొందరు జరుపుకుంటున్నట్లు ముద్రారాక్షసాది గ్రంథాలవల్ల అర్థమవుతున్నది. బలిచక్రవర్తిని విష్ణువు మూడడుగుల దానం కోరడంతో పాతాళలోకానికి పంపిన విషయం లోకవిదితం. అయితే కన్నడ విమర్శకులైన శ్రీ తిమ్మప్పయ్య పేర్కొన్నట్లు కుబేరుడు బలిచక్రవర్తిని ఓడించి తన సంపదను తిరిగి సంపాదించుకున్న రోజు దీపావళి అని, అందువల్లనే దాన్ని యక్షరాత్రిగా పేర్కొన్నారనీ అనడానికి పురాణాలలోగాని, ధర్మవ్రత గ్రంథాదులలోగాని ఆధారం కనబడడంలేదు. యక్షిణులలో తులసి యక్షిణి చాలా శక్తివంతమైనదిగా మంత్ర తంత్ర శాస్త్రాల ఆంతర్యం అవగాహన చేసుకుంటే బోధపడుతుంది. ఈ సందర్భంలో కృష్ణతులసి కంటే లక్ష్మీతులసి మరింత శక్తివంతమైందిగా శాస్త్రం చెబుతుంది. పూర్వకాలంలో కార్తిక పౌర్ణమినాడు తులస్యర్వాసన మహోత్సవం జరిపేవారు. ఈ ఉత్సవాన్ని యక్షులకూడా పూజాది కార్యక్రమాలతో నిర్వహించేవారేమో. అందువల్లనే కార్తిక పౌర్ణమికి యక్షరాత్రి అన్న పేరు వచ్చిందేమోనన్న అభిప్రాయం కలుగుతున్నది. శ్రీకృష్ణ మహావిష్ణువులకే పూజనీయమై పరమ పవిత్రమైన తులసి యక్షులకు పూజనీయమవడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. ఈ యక్షరాత్రి ఉత్సవాలలో వారు చేసే నృత్యగీతాదులకు “యక్షగానం” అన్న పేరు రావడం అసహజం కాదు.

“యక్ష” శబ్దానికి వికృతి వరంగా తెలుగులో జక్కులు—జక్కిణివంటి శబ్దాలను విమర్శకులు పరిగ్రహించారు. ఈ శబ్ద ప్రయోగాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని కూడా పండితులు యక్షగాన చరిత్ర నూహించాలని ప్రయత్నించారు. జక్కులు శబ్దాన్ని యక్షులకు పర్యాయంగా పూర్వకవులనేకమంది ప్రయోగించారు. జక్కువీడు (జక్కుల జాతివాడు), జక్కులరేడు (కుజేరుడు) ఇత్యాదిపదాలను సైతం పూర్వకవులు ప్రయోగించారు. “జక్కిని” అంటే కుజేరుని భార్య అనీ “జక్కిణి” అంటే జాతి విశేషం అని కొందరు భావించగా అనేకమంది పూర్వకవులు సృత్య విశేషం—నాట్యభేదం అన్న అర్థాల్లో కూడా యీ పదాన్ని ప్రయోగించారు. సంగీతంలో ఒక వర్ణ విశేషం—ఒక విధమైనపాట అన్న అర్థంతో కూడా విష్ణు పురాణాదులు ప్రయోగించాయి.

గీతంబు దరువు జక్కిణి చిందు మొదలుగా

నొక్కొక్క వర్ణంబు నుగ్గడించి (వి. పు. 7.277)

“జక్కి” శబ్దానికి గుర్రం అని “కట్టువడిపోవడం” అనీ అర్థాలున్నాయి. చివరికి “జక్కి మోర” అన్న శబ్దం తెలుగులో (అశ్వముఖులకు) కిన్నరులకుపయోగించారు పూర్వులు. “జక్కి ఒడలు” వంటి పదాలను గూహించిస్తే కింపురుషులు (నరముఖం—అశ్వ శరీరం కలవారు) అని కూడా అర్థం వస్తుంది. జక్కులు బహువచన రూపం చూస్తే దాని ఏకవచన రూపం విస్తృతవ్యవహారంలో లేకపోయినా “జక్కి” ఉన్నదని స్పష్టపడుతుంది—అసలు “యక్ష” శబ్దమే “యక్షి” అయి “జక్కి” గా మారినది స్పష్టంగా అర్థమవుతున్నది—సృత్య గానాలకు గంధర్వులు ప్రసిద్ధులుగా ప్రసిద్ధమైనా యక్షకిన్నర కింపురుషులంతా సృత్యగాన తత్వజ్ఞులైనన్ని విషయం తుంబరాదుల చరిత్రల వల్లనే అర్థమవుతున్నది.

“యక్షిణి విద్య” అని “యక్షిణి” అని కనికట్టు విద్యపట్ల ఇంద్రజాలం పట్ల ఉపయోగిస్తాము. లేనిదానిని ఉన్నట్లు చూపడం కనికట్టు విద్యలక్షణం — యక్షుల కాను రూపత్వం ఇటువంటి విద్యలన్నింటికీ మూలమనడంలో సందేహం లేదు — “జక్కి” అంటే “కట్టువడిపోవడం” అని తెలుగులో అర్థం ఉన్నదని పేర్కొన్నాను. దానికి మూలరూపమైన “యక్ష” శబ్దానికి కూడా “కట్టివేసేవాడు” అని అర్థం వున్నది. వివిధ విద్యలతోపాటు సృత్యగానాదివిద్యలతో కూడా కట్టివేయగలవారు—తన్మయాంబుధిలో ముంచగలవారు కాబట్టే వారికి “యక్షు” అన్న పేరు వచ్చి వుండవచ్చు—ఈ శక్తులకు మూలం వారి కామరూపత్వమేనన్నా వచ్చే విప్రతిపత్తి లేదు—ఇంతటి శక్తి కలవారు కాబట్టే గంధర్వాదులంతా యక్షులతో సంబంధబాంధవ్యాలు నెరపుకున్నారేమో! గంధర్వాదులంతా అని యెందుకంటున్నానంటే కుజేరుని పుత్రుడైన నలకూబరుణ్ణి వరించి ఆకట్టుకున్న “రంభ” అప్పరోవనిత కదా !

అసలు “యక్షగాన” మంటే యక్షులగురించి చేసే గానం యక్షులుచేసే గానం—యక్షులుగానం చేసినట్లు చేయబడే గానం అని అర్థం. యక్షులుచేసేగానం యేదైనా కావచ్చు — వారిననుకరించి చేసేది యేదైనా కావచ్చు — యక్షుల గురించి చేసేది అంటే యక్షుల ప్రీతికై చేసే గానం కావచ్చు. కేవలం యక్షుల గాధలే గానం చేసేదీకావచ్చు — యక్షుల ప్రీతికి యక్షులగాధలేకాక యితర గాధలూ వారి

కిష్టమైనవి గానం చెయ్యవచ్చును. ఈ దృష్ట్యా గానయోగ్యమైన ప్రబంధం యేదైనా సరే కావ్యమేదైనా సరే “యక్షగాన” మనడానికి సమర్థమైన దన్నమాట.

జ క్కు లు - య క్ష గా నా లు

లోగడ జక్కు - జక్కులు - జక్కిని - జక్కిడి శబ్దాలవిషయం కొంత ప్రస్తావించబడింది - జక్కులకు యక్షగానాలతో సంబంధం వున్నట్లు కొందరూహించారు. యక్ష శబ్దప్రాకృత రూపమనంచి సంజనితమైనందువల్ల జక్కులు రూపం కనిపిస్తున్నది గాని అన్యధాసంస్కృత భవంగానే రావాలంటే “యెచ్చులు” వంటి రూపం రూపొంది ఉండేది - పామరుల ఉచ్చారణలో “క్ష” కారం సామాన్యంగా “చ్చ” కారంగా పరిణమిస్తుంది. రాక్షసులు - అనడానికి దాన్ని అనలేకపోతే మామూలు మనిషి “రాచ్చులు” అంటాడేతప్ప భిన్నంగా ఉచ్చరించడు. రాకాసి - రక్కసి రూపాల మాటవేరు. యక్షులు కేవల సృత్య నాటకగానాదులు వృత్తిగా కలవారు కాదు. పదవికృతిలో అర్థపరిణామం అర్థవికృతి సహజమే. అయినా జక్కులన్న జాతి పూర్వం కొంత సృత్యగానాలతో జీవితం గడిపినట్లు కనిపిస్తున్నా కూచిపూడి భాగవతులవలె వృత్తిగావారు నాటకాలాడిన సందర్భాలు సకృత్తు గానై నా కానరావు - జక్కులు కళావంతుల తెగకు సంబంధించినవారని కొందర భిప్రాయపడ్డారు గాని అది సరికాదు. కళావంతులు బోగం వారికి చెందినవారే - బోగం వారినే కళావంతులుగా మర్యాదగా వ్యవహరించడం జరిగింది. అయితే యేకాలంలోనూ కూడా జక్కులకు యీ కళావంతులైన లేదా కళావంతులన బడిన బోగంవారితో యే విధంగానూ సంబంధ బాంధవ్యాలున్నట్లు కనపడదు. జక్కులకు - ప్రత్యేకించి జక్కిణులకు సృత్యగానాలతో సంబంధం ఉన్నదనడానికి ప్రాచీన ఆంధ్ర కావ్యాలలో సమృద్ధిగా ఆధారాలున్నాయి. కళావంతులలో కొందరు కన్యలు సృత్యగానాలునేర్చి దైవాంకిత జీవితం గడుపుతూ “దేవదాసీ” లుగా పేర్కొనబడ్డవారవలె “జక్కుల కన్నెలు” కూడా “దేవదాసీ” లవలె శివపరంగా అంకితమై జీవితం గడిపేవారని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వివరించిన కామేశ్వరి కథనబట్టి తెలుస్తున్నది. ఏమైనా సృత్యగాన సంబంధాలున్నంత మాత్రంచేత “జక్కులు” నామమున్నంత మాత్రం చేత వారికి యక్షగానాలతో - అటుకావ్యగాన పఠనాలతోగాని నాటకాలతోగాని సంబంధం వున్నట్లు దృఢంగా చెప్పలేము.

ద్రవిడదేశ దృశ్య ప్రబంధ విశేషమైన కురవంజినుంచి యక్షగానం అవతరించిందన్న వాదం లేకపోలేదు. కురవంజికి యక్షగాన నాటకానికి కొన్ని సామ్యాలున్నమాట వాస్తవమే.

అంతమాత్రంచేత కురవంజినుంచి యక్షగానం రూపొందిందని చెప్పలేము. ఆంధ్ర కర్ణాట ద్రవిడదేశాల అరణ్యప్రాంతాలలో వసించే కురవజాతి (అంజి-అదుగు) సృత్య విశేష పరిణామమే కురవంజి అని శ్రీ వేటూరివారు పేర్కొన్నారు. తెలుగులో యెరుకులకురవంజి ఉన్నది. ఇది యెరుకులకాదు “యదుకుల” అని కొందరు భావించారు. ఇది “యెరుకుల” అయినా “యదుకుల” అయినా కురవంజి - లేదా యక్షగానం యక్షులైన జక్కులకు - యెరుకులకూ - యదుకులకు మాత్రమే పరిమితమై వున్నట్లు కనపడదు - కురవంజి ఒక ఆటవిక జాతి

నుంచి ఆవిర్భవించిందే అయితే అటు యెరుకులకు వ్యాపించిందని చెప్పవచ్చుగాని “యదుకు”లకు వ్యాపించిందని చెప్పగలమా? యదువంశపువారు ఆటవికులు కారుగదా! అసలు నృత్యగానాలు ఒక్క జక్కులకే పరిమితమైతేవు - అవియే నృత్యగానాలైతేనేమిగాని యెరుకులకు యానాదాది తదితర జాతులకు కూడా వ్యాప్తి చెందే వున్నాయి. అతిపురాతనకాలంనుంచి యెరుకులు యానాదులు మొదలైనవారు వేషాలువేసి పాటలు పాడుతూ ఆడుతూవుండే వారనడానికి వారి వారి చరిత్రలే ఆధారాలుగా ఉన్నాయి - కాగా నృత్యగానాలు జక్కులకే పరిమితంకాదని అర్థమవడం లేదా? మనం గుర్తించవలసిన విషయాలు ఒకటి రెండు ముఖ్యమైనవే ఉన్నాయి. కురవంజి జాతి పరమై వచ్చిందా లేక రాగపరమై వచ్చిన రచన నామమా అని సందేహం కలుగుతున్నది - మార్గ సంగీత మనబడిన దానిలో 22వ మేళకర్త ధీరశంకరాభరణ రాగంనుంచి “కురంజి” అని రాగం జనించింది. దీనికి ఆరోహణావరోహణ లీ క్రింది విధంగా ఉంటాయి.

ఆరోహణం — స, ని, స, రి, గ, మ, స, ధ

అవరోహణం — ధ, ప, మ, గ, రి, స, ని, స

దైవతాంత్యరాగాలలో దీన్ని శాస్త్రజ్ఞులొక మంచి ఉదాహరణగా స్వీకరిస్తారు. యీ విధంగానే 22వ మేళకర్త అయిన “ఝాలవరాళి” జన్మమైన “కురంజి విజయ” రాగం మరొకటి ఉన్నది. దీనికి

ఆరోహణం — స, రి, మ, గ, రి, మ, ప, ధ, స

అవరోహణం — స, ని, ధ, ప, రి, స

అని వుంటాయి.

ఒక ద్రుతం—ఒక ఖండ లఘువు, ఒక త్రిశ్రలఘువుతో కలిసివున్న ఒక విధమైన తాళం వున్నది. దీన్ని “కురు ఝంపె” అంటారు. ఈ తాళం మీద ఆధారపడి యక్షగానాల్లో “కురుచ ఝంపె” అన్న పేరుతో ఒక తాళం ఉపయోగిస్తారు - ఇదేవిధంగా “ఎరుకుల ఝంపె” అన్న పేరుతో యక్షగానాల్లో వాడబడే ఒక విధమైన తాళానికి దీనికి సంబంధం ఉన్నది - “ఎరుకుల” అని కొందరు “యదుకుల” అని మరి కొందరు భావించినా “యెరుకుల కాంభోజి” లేదా “యెరకల కాంభోజి” అన్న పేర్లతో కూడా ఒక రాగం వున్నది. యక్షగాన పరాలైన యీ రాగ తాళాలను పరిశీలిస్తే “కురవంజి” నామం జాతి పరమైకాక సంగీత శాస్త్ర పరమై యేర్పడిందేనా అన్న సందేహం కలుగుతున్నది—“కురంజి” శబ్దం “కురవంజి” గా మార్పు చెందడంలో వింతయేమీ ఉండదు. ఒక దరువు ఒక ఆట, పాటయై—క్రమంగా కొన్ని దరువులతో—కావ్యాలవలె— ఒక కథ నడచి తుదకు వివిధ రాగ తాళ బద్ధాలైన దరువులతో—రూపకాలవలె—యక్షగాన నాటకం రూపొందినట్లు - కురంజి రాగంతో కీర్తన గాన నృత్యాలు ప్రారంభమై అదే కథాపరమై చివరికి “కురువంజి” - యక్షగానం వంటి నాటకంగా రూపొందిందా అనిపిస్తున్నది. యక్షగానాలలో ప్రత్యేకించి “యెరుకుల” శబ్ద సంబంధం కల రాగ తాళాలు ఉపయోగింపబడడం—కొన్ని యక్షగానాలలో కురవంజి పాత్ర రూపుదాల్పడం చూడగా

యిది ప్రత్యేకించి ఒక జాతిపరమైగాని ఒక జాతినంటి పెట్టుకునిగాని విస్తృతవ్యాప్తి నొందిందని చెప్పే అవకాశాలు తక్కువ. యక్ష ప్రేయ రాగ పరమైన రచన క్రమంగా యక్షగానమైనట్లు—కురవంజిరాగపరమైన రచన క్రమంగా “కురవంజి”గా కొద్ది అక్షరపు మార్పుతో రూపొంది ఉండవచ్చును. యక్షుల విషయం విడచి చూస్తే యక్షగానాలు ఏదో ఒక జాతికిచెందినవి మాత్రం కావని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు—వీటితో జక్కులకు మాత్రమే సంబంధం ఉన్నదనిగాని యెరుకలు, యానాదులు వంటి వారికి మాత్రమే సంబంధం ఉన్నదనిగాని దృఢంగా చెప్పలేము. తద్బిన్నులై నవారుకూడా వీటితో సంబంధం కలవారే—ఒక్క జక్కుల—యెరుకులవారు మాత్రమే యక్షగానాలు పాడి ఆడేవారనడానికి ఆధారాలు చాలా తక్కువ, వారుకూడా యక్షగాన నాటకాదుల్లో పాల్గొన్నారనడం నిస్సందేహం —

మార్గ - దేశ - భేదాలు ?

“యక్షగానం” అన్నది దేశ రచన మాత్రమేనని మార్గ రచన — అంటే సంస్కృతంలో మొదట అవతరించిన రచన—కాదనీ పెక్కుమంది విమర్శకులు భావించారు. కాని ఇది అంతతేలికగా నిర్ణయించడానికి పీల్చినదికాదు. పరిశోధించిన కొద్దీ, భాష విషయంలోనే మార్గ-దేశ భేదాలున్నాయనుకున్నా దేశానికి వ్యక్తిత్వం నిలవడం కష్టంగానే కనిపిస్తున్నది. అసలు తొలుత సంగీత నాట్యాలపరంగా యీ మార్గ-దేశ శబ్దాలు ఆయా శాస్త్ర గ్రంథాలలో ప్రయోగింపబడ్డాయి—బ్రహ్మ పరమేశ్వరుని సమక్షంలో ఒక నాట్యాన్ని ప్రదర్శించినట్లు దాన్ని మార్గ సంగీత నాట్యాలగా ప్రాచీనులు భావించినట్లు కనిపిస్తున్నది-దేశీయులైన ప్రజలు సృష్టించుకున్న రచన-సంగీత-నాట్యాదులు దేశీయాలగా అంటే దేశీగా భావించడం జరుగుతున్నది - కాని వీటికి కూడా మూలం పరమేశ్వర ప్రబోధమైన విద్యలు గానేకనిపిస్తున్నాయి. బ్రహ్మసృష్టించినవి మార్గపరమైన వైతే ప్రజలుసృష్టించుకున్నవి దేశపరమైన వైతే పరమేశ్వరసృష్టిగా అవతరించిన వాటి నేమానాళి? మార్గ-దేశికాక మరొకపేరుతో ప్రాచీనులు యెందుకు వ్యవహరించలేదో మరి! అయితే లోతుగా పరిశీలిస్తే పరమేశ్వరసృష్టినే దేశీగా పేర్కొన్నారా అందువల్లనే కైపులు దేశ రచనానినాదాన్ని తద్రచనాభిమానాన్ని పెంపొందించుకున్నారా అని అనిపిస్తున్నది. ఏది యేమైనా పరిశోధించినకొద్దీ మార్గ-దేశాలకు మధ్య అంతరం లేదనీ దేశ సంబంధమైన వేమైనా మార్గరీతికి విభిన్నమైనవి కావనీ నిరూపితమవుతున్నది. ఈ విషయమై “మార్గ-దేశికవితలు” అన్న నా పరిశోధనా గ్రంథంలో వివరంగా చర్చించి తగు నిరూపణ చేశాను.

చందస్సు పరంగా మార్గ-దేశ-భేదం లేనేలేదు. మార్గచందస్సులో ఉద్ధరమాలావృత్తాదులు కాక సంజనితాలైన సమ - అర్థసమ - విషమ వృత్తాలన్నీ 185108273989272314 సంఖ్యకు పరిమితాలనీ ఈ అనంతకోటి సంస్కృతచందోరీతుల్లో మాత్రాబద్ధాలైన దేశ చందస్సులన్నీ అంతర్గతం కాగలవనీ 1980 ఆగష్టు 15-21 తేదీల ఆంధ్రప్రభలో ప్రకటితమైన వ్యాసాలలో నిరూపించి వున్నాను-

సంగీతపరంగా చూచినా మార్గదేశిభేదాల కవకాశం శాస్త్రీయంగా కనిపించడం లేదు. దేశీప్రబంధమంటే దేశీసంగీతానికి సంబంధించిన ఒక సంగీత రచన అనీ “దేశీతాళములు” అంటే దేశీ సంగీతానికి సంబంధించిన తాళాలనీ కొందరు సంగీత శాస్త్రజ్ఞులే పేర్కొన్నా మార్గ సంగీతంలో దేశీ అంతర్లీనమై వున్నట్లే విస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. దేశకార - దేశీయతోడి - దేశీయరాగం - దేశీ రాగం వంటివి ప్రత్యేకించి దేశీయాలని పేర్కొనబడుతున్నా వాటికి అమార్గత్వం కనపడడం లేదు. మనవారు కాపిరాగంగా పేర్కొన్నదాన్నే “దేశీయరాగం” గా ఓత్తరాహులు పేర్కొన్నట్లు కనిపిస్తున్నది. కాగా దేశీరాగాలుగా చెలామణి అవుతున్న రాగాలను మార్గ రాగాలతో తులనాత్మకమైన సామ్యపరిశీలనం చేస్తే యీ దేశీరాగ వ్యవస్థ స్వతంత్రంగా నిలుస్తుందనుకొనడం సందేహ స్పదం - దేశకారి, దేశఖ, దేశఖ్య, దేశదేశకాఖ్య, దేశముఖారి, దేశరంజని, దేశలగౌడ, దేశవరాళి, దేశవాళ, దేశ్య అంధాళి, దేశ్యకమాసు, దేశ్యకళ్యాణి, దేశ్యకానడ, దేశ్యకాపి, దేశ్యగానవారిధి, దేశగౌరి, దేశ్యగౌళ, దేశ్యతోడి, దేశ్యనాటకురంజి, దేశ్యనారాయణి, దేశ్యబంగాళ, దేశ్యత్యాగడ, (దేశ్యబేగడ), దేశ్యమనోహరి, దేశ్యమారువ, దేశ్యముఖారి, దేశ్యరాగ, (దేశ్యరేగు ప్రి), దేశ్యరేవగుప్తి, దేశ్యశ్రీ, దేశావాళి, దేశాక్షి, దేశాక్షరి, దేశికతోడి, దేశిక దేవగాన, దేశికబంగాళ, దేశికరుద్రి, దేశికిన్నరి, దేశిని, ప్రభృతి నామకరాగాలన్నీ దేశ - దేశ్య, దేశీ శబ్ద వాచ్యాలైనా మార్గ సంగీత జన్యరాగాలే - క్రియాతాళాది సాంకేతిక పదాలలో కూడా యీ దేశీ శబ్దం మార్గలక్షణాలకు చిహ్నంగా నిలచింది - “దేశ్యక్రియ” అన్నప్పుడు దేశీపద్ధతిలోగల తాళాంగాలకు చెందిన ఒక క్రియగా భావించినా “దేశ్య క్రియాప్రకము” అను స్వీకరించ వలసినచ్చేసరికి మార్గమార్గాన్ని త్రోసిపుచ్చలేని ద్రువక - సర్పిణి - కృగ్య - పద్మిని - బిసర్జిత - విక్షిప్త - పతాక - పతితలనబడే శబ్ద రహితంగాభినయ తాళాంగ క్రియలు దేశీయతావై శిష్యుని అసందిగ్ధంగా త్రోసిపుచ్చుతాయి.

మార్గ సంగీతంలో అనేక నామాలకు మార్గశబ్దం ఉపయోగించబడడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. మార్గతాళకళ - మార్గ క్రియ - మార్గభద్ర - మార్గశుద్ధాది శబ్దాలు ప్రయోగించడం సహజమే - కేవల మార్గపరమే అయి 15వ మేళకర్త అయిన “మాయామాళవ గౌళ” రాగ జన్యమైన రాగం ఒకటున్నది.

ఆరోహణం - స, రి, గ, ప, ధ, స

అవరోహణం - స, ధ, మ, ప, గ, రి, స

అని యీ జన్యరాగ ఆరోహణ అవరోహణలు - ఓడవ-పక్ర షాడవ (బ) రాగానికి చెందిన దీనికి - యిది మార్గ పరమైనదే అయినా మన ప్రాచీనులు “మార్గదేశి రాగం” అని పేరు పెట్టారు. దీనిని బట్టి పరిశీలిస్తే అసలు దేశీ అన్నది ప్రత్యేకమైన విశిష్ట వ్యవస్థతో యేడిలేదనీ అది మార్గపరమైన వ్యవస్థతో ఒకానొక భాగమేననీ అవగాహన మవుతుంది -

కాగా మరి రచనాపరంగా ప్రత్యేకించి దేశీరచన అని వర్గీకరణ చెయ్యడానికి వీలులేదన్నమాట - తెలుగులో శివకవుల రచనలు దేశీరచనలన్న భావం

ఉన్నా నన్నయాదుల కవితారచనలన్నీ దేశికవితారచనలే - సంస్కృతేశ్వర భాషా రచనలన్నిటికీ యీ దేశి కవితారచన, నామాలు వ్యవహృతాలవుతాయి†. అయితే కొందరు భావించినట్లు యక్షగాన రచనా ప్రక్రియ కేవల దేశిరచనే అనడానికి మాత్రం అవకాశం లేదు.

సంస్కృత యక్షగాన కావ్యాలు

అసలు సంస్కృతంలో తొట్టతొలి యక్షగాన కావ్య మనడానికి సమర్థమైన సుకృతి వాల్మీకి కృతరామాయణం - యక్షగాన కావ్యమంటే యమలు గానం చేసి నట్లు గానం చెయ్యబడే కావ్యం అని అర్థం. గానం గంధర్వమూలకం - యక్షులకంటే గానంలో అత్యధికులు గంధర్వులుగదా! యక్షగానం కంటే గంధర్వ గానం ఉత్కృష్టమైనదనడంలో సందేహం లేదు. గంధర్వగాన ప్రజ్ఞాసమన్వితమై పాడడానికి యోగ్యంగా రచించబడిన రామాయణం యక్షగాన కావ్యంగా భావింపబడడంలో పొరపాటుండదు. వాల్మీకి రామాయణాన్ని గతంలో యక్షగానంగా యెవరూ గుర్తించకపోయినా గానకావ్యంగా కొందరు గుర్తించకపోలేదు. రామాయణం బహుశాస్త్రగ్రంథం - ఆర్షపద్ధతికి భిన్నంగా సవ్యగ్రంథమై అవతరించిన వ్యాస మహాభారతాన్నే అనేక శాస్త్ర గ్రంథాలకు ప్రతిబింబంగా కాదు - అసలు శాస్త్రసముచ్చయ స్వరూపంగానే ప్రాచీనులు భావింపగా పచ్చి ఆర్ష పద్ధతిలో అపసవ్య గ్రంథమై అవతరించిన వాల్మీకి రామాయణాన్ని లక్ష్యలక్షణమహితమైన బహుశాస్త్రగ్రంథంగా భావించడంలో అనౌచిత్యం యేముంటుంది? వాల్మీకి అసలు తన రామాయణాన్ని షట్పాస్త్ర సమ్మతంగానేకాదు - షట్పాస్త్ర సమ్మితంగా కూడా రచించాడు. ఈ రహస్యాన్ని యితవరకూ సరిగా యెవరూ గుర్తించినట్లు కనపడదు. సమ్మితమంటే కూడిందిఅనే యిక్కడ అర్థం. కాగా రామాయణానికి కావ్యపరమైన కథాసంకలితమైన అర్థమేకాక షట్పాస్త్రాలవరంగా ఆరు అర్థాలు కూడా వస్తాయన్నమాట. శాస్త్రీయాలైన యీ షడర్థాలూ వ్రాయాలంటే అసలు సరైన వాల్మీకి రామాయణాన్ని ఘనస్సంస్కారాలతో సంకలనాలతో సంపాదించి ప్రచురించవలసిన అవశ్యకత యెంతైనా ఉంటుంది. తర్క-ధర్మ-వైద్య-జ్యోతిష - వ్యాకరణ - గంధర్వవేదార్థాలూ వాల్మీకి రామాయణానికున్నాయి† సంగీత పరంగా శాస్త్రీయత ఉన్నట్లు విస్పష్టంగా అర్థమవుతున్నది.

పాత్రే గేయేచ మధురం ప్రమాణై స్త్రిభిరన్వితమ్ ।

జాతిభి స్సప్తభిర్బద్ధంతంత్రిలయ సమన్వితమ్ ॥

హాస్య శృంగార కారుణ్యరౌద్ర వీరభయానకై :

భీభత్సాద్భుత సంయుక్తం కావ్యమే తదగాయతామ్ ॥

†మార్గ - దేశి రచనల వ్యవస్థ గురించి "జాను తెనుగు" - "మార్గదేశి కవితలు" - అన్న గ్రంథాలలో కూలంకషంగా యీ రచయిత చర్చించడం జరిగింది.

‡సలపిస్తర భీతిచేత మిగిలిన శాస్త్రీయ విషయ నిరూపణం మానివేసి ఒక సంగీతపరమైన (యక్షగాన కావ్య ప్రతిపత్తికై) విషయాలే యిక్కడ ప్రతిపాద్యాలవుతున్నాయి.

తాతు గాంధర్వతత్వజ్ఞా
 మూర్ఖనా స్థాన కోవిదా
 భ్రాతరౌ స్వర సంపన్నౌ
 గంధర్వావివరూపితౌ ॥

అని వాల్మీకి స్వయంగానే పేర్కొన్నాడు. అసలు రామాయణ రచనకే మూలంగా యాదృచ్ఛికంగా అవతరించిన “మానిషాద” ఇత్యాది శ్లోకంకూడా “పాదబద్ధోఽక్షర సమస్తంత్రీలయ సమన్వితః” అని గాన యోగ్యమై అవతరించినట్లే వాల్మీకి స్పష్టపరచాడు. రామాయణమంతా మామూలుగా పఠించడానికి యోగ్యమైనది - అంతేకాదు. మధురంగా పాడడంలో త్రివిధాలైన ప్రమాణాలతోను లయసమన్వితమై స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని, స అన్న సప్తజాతులతో బద్ధమై పాడడానికి యోగ్యంగానే రచించబడింది. శబ్ద-అర్థ-రాగ ప్రమాణాలతో-వేద-ధర్మ-పురాణ ప్రమాణాలతో-తర్క-యోగ-వేదాంత ప్రమాణాలతో కూడిఉన్నదట రామాయణం-మరి రామాయణమంతా ఒకే రాగంలో ఒకే తాళంతో ఒకే విధమైన లయతో పాడడానికి వీలుగా రచించబడిందా అంటే కాదని స్పష్టంగా అర్థమవుతున్నది. హాస్యాది వివిధ రసాలతో నిండివున్న యీ కావ్యం గానయోగ్యమంటే ఒకే రాగంలోనని యెలా చెప్పగలం? ఏ రసఘట్టం వచ్చినా ఒకే రాగంలో గానం చెయ్యా అని సామాన్య సంగీతజ్ఞుడే కాదు - కేవల శ్రోతయైనవాడు కూడా భావించడు గదా! - రసానుగుణంగా భావానుగుణంగా వివిధ రాగ తాళాలతో గానం చెయ్యాలన్నదే వాల్మీకి భావం - సప్తస్వరాల ఆరోహణలరోహణలకు మూర్ఖన అని పేరు-షడ్జ-మధ్యమ-గాంధార గ్రామాలకు మూడింటికి సప్తమూర్ఖనల వంతున లెక్కిస్తే 21 మూర్ఖనలు యేర్పడతాయి. ప్రస్తుత వ్యవహారంలో చతుర్దశ మూర్ఖనలే గాంధర్వ రహితాలై ఉన్నా వాల్మీకి కాలంలోకూడా యివి మాత్రమే వ్యవహృతాలయ్యాయని చెప్పడానికి అవకాశం లేదుగదా! గాంధర్వ తత్వజ్ఞులు వివిధ మూర్ఖనా స్థానకోవిదులూ అయిన కుళలవులు ఒకే ఒక రాగ తాళలయలతో రామాయణమంతా గానంచేశారని చెప్పలేము గదా! మహాశాస్త్రజ్ఞుడై త్రికాలజ్ఞుడైన మహర్షి గంధర్వ వేదతత్వజ్ఞుడైన రసజ్ఞ మహర్షి మహాకవి వాల్మీకి ఏకైక రాగతాళ లయబద్ధంగా రామాయణ కావ్యాన్ని రచించి ఉంటాడనడానికి అవకాశం బొత్తిగాలేదు. మనం ముఖ్యంగా గుర్తించవలసింది మరొక విషయం వున్నది- రామాయణం షట్సాస్త్ర సమ్మితం అనుకున్నాము. శాస్త్రీయమైన గ్రంథం యేదై నా కేవల లక్షణబద్ధమై మాత్రమే ఉండదు. లక్ష్యబద్ధంకూడా అయితిరుతుంది. [కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో అర్వాచీనులు పూర్తిగా యీ పద్ధతిని పాటించకపోవచ్చు-] కాగా వాల్మీకి రామాయణం గాంధర్వ (సంగీత) లక్షణ గ్రంథమేకాక లక్ష్యసంబద్ధమైన లక్షణ గ్రంథమన్నమాట-మరి అవకుళులు రామాయణాన్ని యెన్నెన్ని రాగ, లయ, తాళాలతో గానం చేశారో స్వయంగా కర్ణయైన వాల్మీకి వారికెన్ని రాగాలు నేర్పాడో చెప్పలేముగదా. అసలు రామాయణాన్ని యక్ష గంధర్వ కిన్నరకింపురుషులే గానంచేశారంటే యెన్నెన్ని రాగాలతో యెంతెంత మధురాతిమధురంగా యెన్ని విధాలుగా గానంచేశారని చెప్పగలం?

కాగా వాల్మీకి రామాయణం కన్నర గానకావ్యం- కింపురుష గానకావ్యం- గంధర్వ గానకావ్యం-యక్షగానకావ్యం అనడంలో అనౌచిత్యం లేదు. *రామాయణం తరువాత కావ్యాలు వ్రాసినవారు వాల్మీకివంటి మహర్షి మహాకవులూకారు-వాల్మీకివంటి బహుళ శాస్త్రజ్ఞులూకారు- వాల్మీకివంటి బహుజ్ఞులూకారు. కాబట్టే వాల్మీకి రామాయణానికి దీటురాగల కావ్యాన్ని- వాల్మీకి మహాకవి పేర్కొన్నట్లు “పాత్యే గేయేచ మధురం ప్రమాణైః ప్రృథిరస్థితం- జాతిభిః సప్తభిర్వద్ధం తంత్రీలయ సమన్వితమ్” కాగల కావ్యాన్ని మరొకదాన్ని ఇతరులెవరూ సృష్టించలేకపోయారు. వ్యాస మహాభారతం బహుశాస్త్ర సమ్మతమైనా గాంధర్వ (సంగీత) సమ్మతం-సమ్మితం- గాఅవతరించనే లేదు-ఇతర రచనల గురించి చెప్పేదేముంది?

లభ్యంకాని అనంతకావ్యవాఙ్మయంలో యక్షగానంగా గాని మరో విధంగాగాని గానం చెయ్యడానికి వీలైన కావ్యాలు యెన్ని అవతరించి మరుగున పడివున్నాయో చెప్పలేముగాని లభ్యమైనవాటిల్లో జయదేవకవి ప్రణీతమైన గీత గోవిందం సంస్కృతంలో అవతరించిన యక్షగాన కావ్యం - సంస్కృత కవి పండితులుగాని విమర్శకులుగాని గీతగోవిందాన్ని యక్షగానంగా పేర్కొనలేదు-వివిధ వృత్త గీతాలతో ఉన్న యాయక్షగాన కావ్యం సర్గలుగా విభజింపబడి ఉన్నా (యక్ష) గానకావ్యంగానే వ్యవహరింపబడుతున్నది- అయితే సంగీతజ్ఞులైనవారు గీతగోవిందంవంటి వాటిని యక్షగాన కావ్యాలుగా వ్యవహరించడం ఉన్నది- తెలుగు యక్షగానాలలో పద్యాలతోపాటు వివిధ కీర్తనలు ధ్రువాలు-ధవళాలు- పదాలు విరచించబడే పద్ధతిలోనే గీతగోవిందం సంస్కృతంలో రచించబడింది.

గీతగోవిందంలో వివిధ శ్లోకాలతోపాటు అక్కడక్కడా మొదట ఒక “ధవళం”, పిదప “మంగళం”-అనంతరం “భ్రమరపదం”-రెండు గీతికలు-పది పాడు ధ్రువాలు రచింపబడ్డాయి- మాత్రాచ్యందోబద్ధాలైన యీ ధవళ-భ్రమర-ధ్రువ-గీతికాదులన్నీ తెలుగు యక్షగానాలలోవలెనే వివిధ రాగతాళ యుక్తాలుగా రచియింపబడ్డాయి-ఈ గీతగోవిందం సుప్రసిద్ధమే అయినా యిది సంస్కృతంలో పూర్వమే అవతరించిన-తెలుగు యక్షగాన కావ్యంవంటి యక్షగాన కావ్యమని మనవారు గుర్తించకపోవడం ఆశ్చర్యకరంగానే వున్నది. దీని ప్రణీత జయదేవ కవి క్రీ. శ. 1080-1140 మధ్యకాలంలో ఉన్నట్లు అర్థమవుతున్నది క్రీ. శ. 11వ శతాబ్దంచివర వంగరాజ్యాన్ని పరిపాలించిన లక్ష్మణసేనుని ఆస్థానంలో యీ జయదేవకవి కొంతకాలం వున్నట్లు కనిపిస్తున్నది- ఉత్కళ దేశీయుడై జగన్నాథ ష్టేత్ర సమీప గ్రామీణుడుగా పుట్టి పెరిగిన జయదేవుడు కళింగాంధ్రజాలైన యక్షగాన కావ్యాలవలె సంస్కృతంలో యక్షగాన కావ్యంగా గీతగోవిందాన్ని రచించడంలో వైచిత్ర్యం లేదు. గీతగోవిందం తరువాత సంస్కృతంలో యిటువంటి రచనలు యెన్ని అవతరించి మరుగునపడి ఉన్నాయో చెప్పలేము గాని క్రీ. శ. 1820 ప్రాంతంలో భానువత్తుడు “గీతగౌరీశ” మన్న మరో యక్షగాన కృతిని

* “గంధర్వయక్ష విద్యాధరాదులై పాడెడు నాడెడువారు” అని పాల్కురికిసోమన పేర్కొనడంలో అంతర్యం యిదే.

గీతగోవింద రచనా ఘక్తిలో - వృత్త - త్రిపదాదులతో (అష్టపదులకు మారు త్రిపదలు) విరచించాడు. తెలుగులోవలె యక్షగానకావ్యాలుగా పేర్కొనబడకపోయినా ప్రాచీన కాలంలో-ప్రస్తుత విమర్శకులు యక్షగాన కావ్యరచనాకాలంగా భావిస్తున్న కాలంకంటే పూర్వకాలంలోనే-సంస్కృతంలోనే గీతగోవిందాది యక్షగాన కావ్యాలు సకృత్తుగానైనా వెలశాయని అర్థమవుతున్నది. గీతగోవిందాది కావ్యాలవలెనే తెలుగులోకూడా త్యాగరాజాదులు రచించగా యక్షగాన ప్రాయాలే అయి అవతరించిన సీతారామ విజయము, నౌకాచరిత్ర, ప్రహ్లాదభక్తి విజయము మొదలైనవి యక్షగానాలుగా పేర్కొన బడలేదు. అందువల్ల గీతగోవిందాది కృతులు యక్షగానాలుగా వక్కాణింపబడకపోయినంతమాత్రాన యక్షగాన కావ్యాలు కాకపోవు-

తెలుగు యక్షగానాలు

[illegible]

ప్రమథ పురాతన పటు చరిత్రములు

క్రమమొంద బహు నాటకములాడువారు

అని స్పష్టంగా పేర్కొన్నాడు-అంతేకాదు వాటి నృత్యనాటకాదులకు తెరలుండే వని ఆ తెరలనుంచి పాత్రధారులు-వేషధారులు వెలువలికివచ్చి అభినయించేవారని కూడా సోమన తేటతెల్లం చేశాడు. “శిరమున నురమున” మొదలు “పుష్పమాలికా దాల్చి” వరకును తదుపరి మరికొన్నిచోట్లా వేషాలను వర్ణించాడు.

అనుకూల వివిధ వాద్య సమ్మేళనమున

నార్భటంబిచ్చి యొయ్యన జవనికల

గర్భంబు వెడలి యక్కజము వట్టిల్ల

నాటకముందఱ నభినయంబొలయ

తెరమరుగునుంచి వెలువడి ఆడేవారట.

వెండియు భవు బహువిధ చరిత్రముల

ఖండితగతి నాటకంబులాడుచును

అని మరోసారికూడా నాటకాలాడుతున్న విషయం పేర్కొన్నాడు. ఈ జవనికలు నాటకాలు కేవల నాటకాలకు సంబంధించినవికావని తోలుబొమ్మలాటలకు సంబంధించినవని యెవరైనా భావిస్తారేమో అది సరికాదు.

భారతాది కథలఁజీరల మఱుగుల

నారంగ బొమ్మలనాడించువారు

అని తోలుబొమ్మలాటల్ని సోమన ప్రత్యేకంగా వర్ణించాడు. శివరాత్రి ఉత్సవాలలో నిర్వహించే కళాసంభరిత వినోద విజ్ఞాన కార్యక్రమాలను సోమన పెక్కు ద్విపదలలో యిరవై పుటలో వర్ణించాడు. యీ యిరవై పుటల్లోనూ తాళపత్ర ప్రతుల్లో తప్పులు కుప్పలుగా ఉండడం-వివిధ పాఠాంతరాలుండడంకూడా సంభవించింది. వివిధ వేష భాషలతో ఉండే రకరకాల పాత్రధారులను

కరముబ్బుచును జొల్లు కారిచికొనుచు

సరసంబులాడుచు చప్పట విడుచు

నంటూ హాస్యగాళ్లతో సహా అందరినీ వర్ణించాడు. ఎన్నెన్ని విధాలైన అభినయాదులు వాద్యాలు యీ ప్రదర్శనల్లో ఉండేవో చాలా వివరంగా వర్ణించాడు. తప్పలతడకలైవున్న యీ పాఠాలలో అసలు “యక్షగాన” శబ్దం కూడా ప్రయుక్తమై మరుగున పడిపోయిందా అని సందేహం కలుగుతున్నది- పండితారాధ్య చరిత్ర సరైన మూలప్రతుల్ని పరిశోధిస్తేనేతప్ప యీ విషయం బైటపడదు- ఏది యేమైనా తెలుగు యక్షగాన కావ్యాలు నాటకాలు అత్యంత ప్రాచీనకాలంలోనే రచించబడినాయని విస్పష్టంగానే చెప్పవచ్చు- శ్రీ రాఘవన్ గారన్నట్లు

సంస్కృత ఉపరూపకాలు మూలంగా ఆదర్శంగా యీ యక్షగాన నాటకాలు తెలుగులో రచింపబడ్డాయనడంలో సందేహం లేదు- సంస్కృత ఉపరూపకాలు గేయ-నృత్య రూపకాలుగా ప్రాచీనకాలంలో రచింపబడినవి- అందువల్లనే కావ్యానుశాసన భావ ప్రకాశకారులు ఉపరూపకాలను గేయరూపకాలనీ నృత్య ప్రకారములనీ పేర్కొన్నారు. కొందరు ఆ కాలంలో పీటిని గేయ రూపకాలనీ నృత్య ప్రకారాలనీ వ్యవహరించేవారు. అందువల్ల ప్రత్యేక లక్షణప్రమేయం లేకుండా కేవల ఆదర్శప్రాయమైన అనుకరణలతో గేయ నృత్య ఉపరూపకాలు ఆధారంగా తెలుగులో యక్షగాననాటకాలు క్రమంగా అవతరించాయని భావించవచ్చు- కాగా యక్షగానం రచన సంస్కృతంలో లేని వినూతన దేశీరచనాప్రక్రియగా మనం భావించ నక్కరలేదు.

సీ తా క ల్యా ణ ము

అలభ్యమై అంతరించిపోయిన సాహిత్యం పోగా క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దం నుంచి మనకు కొన్ని కొన్ని యక్షగాన రచనలు లభించాయి. అభ్యమైన యక్షగానాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని అనేక మంది గతంలో పెక్కు విమర్శనా వ్యాసాలు వ్రాశారు. ఆ యా విశేషాలన్నీ సంగ్రహంగా డాక్టర్ దివాకర్ల వేంకటాచార్యగారు యీ గ్రంథ ఉపోద్ఘాతంలో వివరించారు. ప్రస్తుత రచన క్రీ. శ. 1684 ప్రాంతం నుంచి దాదాపు ముప్పై సంవత్సరాలు తంజావూరు రాజ్యాన్ని పరిపాలించిన మహారాష్ట్ర రాజైన శహజీ కృతమైన సీతాకల్యాణ యక్షగాన నాటకం- శహజీ ఆస్థానంలో అనేకమంది సంస్కృతాంధ్రాది కవిపండితులందేవారు. మహాభక్తుడయి అజరామరాలైన పెక్కుకృతులు రచించి కీర్తిపహించిన శ్రీత్యాగరాజుకు తాతగారైన శ్రీ గిరిరాజకవికూడా యీ శహజీ ప్రభువు ఆస్థాన కవియే. ప్రత్యేకించి శ్రీ గిరిరాజ కవికి “యక్షగాన రచయిత” అన్న బిరుదు కూడా ఉండేది. చెప్పకోదగినన్ని విశిష్టతగల యక్షగానాలు శ్రీ గిరిరాజకవి రచించాడు. శహజీ పెక్కురచనలను తాను అంకితంగా స్వీకరించడమేకాక తనకు తానై పెక్కు రచనలు చేశాడు. శహజీ రచనల్లో యక్షగాన ప్రబంధాలూ ఉన్నాయి. యక్షగాన నాటకాలూ ఉన్నాయి. శహజీ తెలుగు నేర్చుకుని మరీ తెలుగులో రచన చేసిన వ్యక్తి. సంస్కృతం ఒక్క తెలుగు వారి సొత్తుకాదు. శహజీ మహారాష్ట్రుడుగానే సంస్కృతం నేర్చుకొని వుండవచ్చు- ఏ రాష్ట్రీయుడైనా యేభాషీయుడైనా సంస్కృతం నేర్చుకొనవచ్చునుగదా ! ప్రత్యేకించి తెలుగు నేర్చుకుని కవిత వ్రాయాలన్నంత కాంక్ష, భక్తి, శ్రద్ధ, ఓపికా శహజీ కున్న వుండు అటువంటి కాంక్షాదులు సంస్కృతాభ్యసన రచనాదులవల్ల ఉండవని ప్రత్యేకించి చెప్పడానికి తగు కారణాలు కనిపించవు. కాగా కథాప్రారంభంవరకూ ఉన్న తొలి రచనాభాగంలోని సంస్కృత శ్లోకాలను గీతాలను శహజీయే మిగిలిన కృతి వలెనే రచించాడని భావించవచ్చు- ఏమైనా అల్లరి చిల్లరి బజారు భాగవతపు గేయ రచనగా కాక ఒకానొక ప్రత్యేక వైశిష్ట్యంతో రచియించబడిన యీ యక్షగాన నాటక విశేషాలను కొన్నిటిని డాక్టర్ వేంకటాచార్యగారు ఉపోద్ఘాతంలో వివరించారు. మరికొన్ని విశేషాలిక్కడ ప్రస్తావించడం జరుగుతున్నది.

జనకుడు చంద్రవంశజుడా ?

ప్రాణి సృష్టి యెప్పుడు ప్రారంభమైనదో అప్పుడే అతిచారం ప్రారంభమైనది. ఎప్పుడెక్కడ యేవిధంగా అతిచారం జరిగిందో యెవరూ చెప్పలేని యీ సంఘంలో వర్ణాశ్రమ ధర్మాలకు తొలుత స్థానమే లేదు. వాటిని కొందరు స్వార్థపరులు కృతకంగా సృష్టించారు. అయినా వాటికి సంబంధించిన - వర్ణ - వంశాది ప్రసక్తులు మన ప్రాచీన రచనల్లో ప్రాధాన్యం వహించాయి. కాబట్టి యిక్కడ ఒక ప్రత్యేక విషయం విమర్శకుల దృష్టికి తెస్తున్నాను.

దశరథుడు రామాయణం ప్రకారం పురాణాల ప్రకారం ఇఞ్శ్వాకు వంశజుడైన సూర్యవంశపురాజు. సీతను పెంచి పెద్దచేసి శ్రీరామచంద్రునికిచ్చి వివాహం చేసిన జనక మహారాజుకూడా ఇఞ్శ్వాకు వంశజుడైన సూర్యవంశపురాజుగానే పురాణాలు పేర్కొన్నాయి. జనక మహారాజు శాతమంత్రాతల శ్రమం యిది. సూర్యవంశంలో

- | | | | |
|-----------------|-----------------|------------------|------------------|
| 1. ఇఞ్శ్వాకుడు | 8. బృహద్రథుడు | 15. కృతరయుడు | 22. హస్త్యరోముడు |
| 2. నిమి | 9. మహావీర్యుడు | 16. దేవమీధుడు | 23. సీరధ్వజుడు. |
| 3. జనకుడు | 10. సుధృతి | 17. విధృతుడు | (జనకుడు) |
| 4. ఉదావసుడు | 11. ధృష్టకేతుడు | 18. మహాధృతి | |
| 5. నందివర్ధనుడు | 12. హర్యశ్వుడు | 19. కీర్తిరాతుడు | |
| 6. సుకేతుడు | 13. మరువు | 20. మహారోముడు | |
| 7. దేవరాతుడు | 14. ప్రతింధకుడు | 21. స్వర్ణరోముడు | |

ఈ పై వరుస సంఖ్య నామాలున్న వారంతా శ్రమంగా మొదటివారికి తరువాతి వారు పుత్రులు.

పురాణాలలో సూర్యవంశజుడుగానే భావింపబడిన జనక మహారాజు చంద్రవంశపు రాజుగా యీ సీతాకల్యాణంలో ఒకటికి రెండుసార్లు పేర్కొనబడ్డాడు.

అలితుడౌ దశరథరాజుకు చంద్ర

కులజుండు సకల సద్గుణ సమన్వితుడు

పలుమార్లు జనక భూపాలుండు మొక్కి (21 పుట)

అని దశరథునికి జనకుడు పంపిన లేఖలో ఉల్లేఖించబడింది- అనంతరం దశరథుడు బంధుమిత్ర పరివారంతో మిథిలాపురికి వచ్చిన తరువాత జనకమహారాజుతో సంభాషిస్తూ

జనక మహిపాల వినుము సీపు

చంద్ర వంశ రాజేంద్రుడవు (22 పుట)

అని తిరిగి చంద్రవంశజుడుగా పేర్కొంటాడు. జనకుడు చంద్రవంశజుడనడం అమూలకమే అయినా శహాజీ ప్రత్యేకించి యీ విధంగా పేర్కొనడానికి తగిన కారణమేమో పరిశీలించవలసివున్నది.

పొరపాటో కాదో చెప్పలేముగాని మరొక విచిత్రం యీ రచనలో కనిపిస్తున్నది-కటికవాడు (20 పుట) ప్రవేశించి దశరథునితో “స్వామీ! మిథిలాపురి నుంచి మంత్రి వచ్చియున్నాడు-” అని అంటాడు. వెంటనే దశరథుడు “ఈ వేళ ఎక్కడి మంత్రి పొమ్మనర” అంటాడు-కాని ఆవెంటనే వశిష్ఠుడు “పిలిపించవయ్యా!” అనడం మంత్రి ప్రవేశించి కమ్మ యివ్వడం జరుగుతుంది. దశరథుడు “యిప్పుడేమిటి పొమ్మంటే వశిష్ఠుడు తద్దినంగా ప్రవేశపెట్టమనడం అతని మాట ప్రకారం తరువాత కార్యక్రమం కొనసాగడం విడ్డూరంగానే ఉంటుంది. అసలు మరొక మహారాజు వద్దనుంచి మంత్రివస్తే “ఇది అవేళ పొమ్మనడం” సమంజసమేనా-ఆ విధంగా అసలు దశరథుడంటాడా అనికూడా యెవరికైనా సందేహం కలుగుతుంది- వశిష్ఠుల వాక్కులను మహారాజులు శిరసావహిస్తారని మహారాజుల మాటలకు భిన్నంగా వశిష్ఠులు సర్వాధికారులుగా వారి సమక్షంలోనే ఆజ్ఞాపించగలరని తెలియజెప్పడానికి శహాజీ యీ సందర్భాన్ని యీ విధంగా ఉపయోగించాడా అని కూడా అనిపిస్తున్నది.

ఈ రచనలో ఉపయోగించబడిన భాష సరళ గ్రాంథికంగానే ఉన్నది. అయితే మధ్యమధ్య వచనాలలో మాత్రం కొంత వ్యావహారిక ప్రభావం గోచరిస్తున్నది. అదికూడా కేవల వ్యావహారికంకాక తత్ప్రభావంతో కొన్ని కొన్ని వికృతులు పొందిన పదాలు మాత్రమే ఉపయోగితాలయ్యాయి.

మధ్యమధ్య సూత్రధార వచనాలతో పాటు శ్లోకాలుకాక ఒక జయగీత-ఒక శరణుగీతి-ప్రారంభంలోనూ-నాటకం ముగింపులోనూ ఒక్కొక్క మంగళగీతి-ఒక గద్యకైవారం-ముప్పై మూడు దరువులు-ద్విపద-కంద సీసాది పద్యాలు ఉపయోగింపబడ్డాయి-జయగీత-శరణుగీత-మంగళగీతాలకు రాగతాళాలు మూల ప్రతిలోనే యీయబడ్డాయి-శిరి దరువులో పది దరువులకు రాగాలు [అరిగెలు కతులును- (9పు),-సాగసెన-తేజముమీర-(10పు), నిడుదజడల-(12పు), ఎందుకీ ప్రతిజ్ఞ-జాలనిచ్చెద-(15పు), విల్లేక్కు-పెట్టుము-(16పు)- మునిచంద్ర-(19పు)-” ఒక్క దరువుకు రాగతాళాలు రెండూను [వండేయీశ్వర-6పుట] మరోదరువుకు కేవలం ఒక్కతాళం [సరళ నీతి పరుండు-7పుట] మాత్రమే మూలప్రతిలో యివ్వడం జరిగింది. అయితే మొత్తందరువులన్నింటి కూడా యీ గంధంలో రాగతాళాలు పరిశీలించి నేను సమకూర్చడం జరిగింది.

దరువు

పీఠినాటకాల్లోనూ యక్షగానాల్లోనూ దరువు అన్నది ఒక వాద్యంగా భావించడం జరుగుతున్నది-దరువుకు దరు అని రూపాంతరం కూడా ఉన్నది. ఒక విధమైన తాళానికి-ఒక విధమైన వాద్యానికి-ఒక వరుసలో నడచే వాదనానికి (వాద్యాన్ని వరుసలతో మోగునట్లు కొట్టడం-వాయించడం) దరువు అని పేరు.

కథానాటికలకు—నృత్యనాటికలకు సంబంధించిన సంగీత రచనకు అంటే పాడడానికి వీలైన గీతానికికూడా “దరువు” అని పేరు ఉన్నది—కాబట్టే యీ యక్ష గానంలో దీని రచయిత పెక్కు గీతాలకు దరువులనే పేరు పెట్టాడు. దరువులో సామాన్యంగా వల్లవి—అనువల్లవి—చరణాలుంటాయి—నాటకంలో కథాగమనం చురుకుగా సాగుతున్నప్పుడు వల్లవి—అనువల్లవులు లేకుండా నైతం దరువులు—కేవల చరణాలతో మాత్రమే రచించడం కూడా వున్నది—కొన్ని దరువులకు సాహిత్యం జతులతోకూడి వుంటుంది — (1) పాత్ర ప్రవేశ దరువు (2) స్వాగత దరువు (3) వర్ణన దరువు (4) కోలాట దరువు (5) సంవాద దరువు (6) ఉత్తర ప్రత్యుత్తర దరువు అని యీ దరువు ఆరు సందర్భాలలో ఆరు విధాలుగా ఉపయోగ పడుతుందని ప్రాచీనులు భావించారు. ఈ సీతాకల్యాణంలో ఒక్క కోలాట దరువు తప్ప మిగిలినవన్నీ ఉపయోగింపబడ్డాయి.

గ ద్య కై వ ర ం

అసలు సీసపద్యం శ్రీ రక్షమన్న తాళగీతికా మాత్రాచ్ఛందంపై ఆధారపడి వచ్చి ఉంటుందని లోగడ పరిశోధనల్లో ఊహించబడింది—అత్యంత ప్రాచీన కాలంలో తెలుగులో సీసం పాటగానే వీరకైవ వాఙ్మయంలో ఉపయోగింపబడేది.

దశుడు యజ్ఞంబు హాశ్మరభ శరభ

తలపెట్టినంతలో హాశ్మరభ శరభ

బ్రహ్మదేవుని గుండె హాశ్మరభ శరభ—

భగ్గుమనియె హాశ్మరభ శరభ—

ఇత్యాదిగా వీరకైవులు వీరభద్రపల్లెం పట్టి ఆనకట్టు విడుపుల సందర్భాల్లో పాడుతూ వుండేవారు. ఇది కూడా ఒక విధమైన దరువే. పై పంక్తులలో “హాశ్మరభ శరభ” అన్న దరువు పదాలను తొలగిస్తే అక్షరాలా అది సీస పద్యపాదంగా రూపొందుతుంది.

దశుడు యజ్ఞంబు తలపెట్టినంతలో

బ్రహ్మదేవుని గుండె భగ్గుమనియె †

కైవ వాఙ్మయంలో యెన్నెన్నో విధాలైన గద్యలుపయోగింపబడేవి—ఆ గద్యలన్నీ యేదో ఒక మాత్రాచ్ఛందస్సుతో పొత్తు కుదుర్చుకునేవే—అయితే ప్రస్తుత సీతాకల్యాణంలో గద్య కైవారంగా రచించి సమకూర్చిన కైవారం (4 వుట) అసలు గద్యకానేకాదు. అక్షరాలా సీసపద్యపాదాలే—చివరిపాదంలో—పూర్వోత్తరాధ్యాయాల్లో రెండిటూ రెండక్షరాలెక్కువై నట్లు కన్పిస్తున్నదిగాని “ఏక మహితలేశ తనూజ” “భోస్ల శహరాజ” అని కర్త వ్రాశాడా అనిపిస్తుంది—అంతకు పూర్వం వున్న అయిదు పాదాల్లోనూ అక్షరమైనా మార్పు చెయ్యవలసిన

† చూ. డాక్టర్ గిడుగు వెంకటసీతావతిగారి రచన “తెలుగులో ఛందోరీతులు” కు నేను వ్రాసిన “గ్రంథ పరిచయము” పుటలు-18, 19.

అవసరం లేకుండా యతిగణాలతో సీస లక్షణం సరిపోతుంది. మార్గచ్ఛందస్సులో లయతాళ యుక్తాలై పాడడానికి వీలుగా విద్యున్నాల — భుజంగ ప్రయాతాది వృత్తాలున్నట్లే దేశీయాలనుకునే పద్యాలు సైతం వివిధ పద్ధతుల్లో పాడడానికి వీలయ్యేట్లుగానే రూపొందాయన్న మాట.

సూత్రధారుడు

యక్షగాన నాటకాల్లో సూత్రధారుడు ప్రధానపాత్ర వహిస్తాడు. సూత్రధార శబ్దం గురించి గతంలో చాలామంది విమర్శకులు చర్చించి అది “తోలు బొమ్మలాటలవల్ల” యేర్పడిన పదమన్న అభిప్రాయం వెల్లడించారు. తెల్లని గుడ్డ తెరకట్టి ఆ తెరకు రంగు రంగులుగా తీర్చిదిద్దిన తోలు బొమ్మలను పెట్టి వాటి చేతులు కాళ్లు మొదలైన వాటికి సూత్రం కట్టి ఆ సూత్రాన్ని పట్టుకుని అభినయం ఆ బొమ్మలతో చేయిస్తూ పాటలు పద్యాలు పాడుతూ మాట్లాడుతూ తోలు బొమ్మలాట ఆడతారు. తోలుబొమ్మలాట ఆడడానికి “సూత్రం పట్టుకుని” ఆ పని చెయ్యాలి కాబట్టి ప్రయోక్తకు సూత్రధారుడన్న పేరు వచ్చివుంటుందనీ యిదే నాటకాలలో సూత్రధార పాత్రకు స్థానం కల్పించిందనీ విమర్శకుల భావం.

అసలు నాటకాల్లో సూత్రధారుడొక్కడే ఉంటాడు. అతనే ప్రయోక్త. అభినయాదుల్లో నటీనటులందరికీ సరైన శిక్షణ ఇచ్చి కార్యక్రమం సక్రమంగా విజయవంతమవ్వడానికి అతనే సరిశమిస్తాడు. సూత్రధారుడంటే నేటి సినిమా ఛైరక్టర్ వంటివాడన్నమాట. నాటకంలో యెన్ని పాత్రలుంటాయో అంతమంది సూత్రధారులుండరుకదా! అయితే తోలుబొమ్మలాటల్లోకూడా అసలు సూత్రధారుడు అంటే ఛైరక్టర్ వంటివాడు ఒకే ఒక్క వ్యక్తి ఉన్నా ప్రతి పాత్రకూ ఒక్కొక్క సూత్రధారుడో—చేతులు మారినా—అక్కడా యిక్కడా సర్దుకున్నా మొత్తంమీద యిద్దరు ముగ్గురికంటే యెక్కువమంది సూత్రధారులో ఉండకతప్పదు. (ఒక్కొక్కసారి ఒక వ్యక్తే ఒక బొమ్మను విడిచి మరో బొమ్మకు సూత్రధారిత్వంవహించడం జరుగుతుంది). అందువల్ల తోలుబొమ్మలాటలో ఆడించేవారెందరుంటే అందరూ—అంటే యెంత ప్రధానపాత్రధారులైనా—యెంత అప్రధాన పాత్రధారులైనా సరే సూత్రధారులేనన్నమాట—అందువల్ల ఒకే ఒక్కడుగా వెలుగొందే నాటక సూత్రధారిత్వానికి మూలం తోలుబొమ్మలాటల సూత్రధారిత్వమనడం అంత సమంజసంకాదేమోననిపిస్తున్నది. అంతేకాదు—నాటకాలన్నవి యెంత పాచీన కాలంనుంచీ వున్నాయో అంతకు పూర్వంనుంచి—అంటే—భరతాదులకు పూర్వంనుంచీ కూడా తోలుబొమ్మలాటలున్నాయని మనం నిరూపించవలసి వుంటుంది. యింతటి సత్కార్యం యిప్పటికేవరూ చెయ్యలేదు. చెయ్యడం సాధ్యం కాదేమో కూడా. ఇంతగా యెందుకు వ్రాస్తున్నానంటే అసలు “సూత్రధార” శబ్దం రూపొందిన తీరు చెప్పే విషయంలో విమర్శకులు పొరపడ్డారేమోనని—

సూత్రమంటే దారం—బాగానే ఉన్నది—“సూత్రధారి” అంటే సూత్రాన్ని ధరించే వాడు అని అర్థంకాక “సూత్రంవలె (సూత్రమివ) ధరించేవాడు” అని అర్థం చెప్పాలి. రత్నాలు లేదా ముత్యాల మాల ఉంటుంది—అన్నీ విడి విడి

పూసలే—అయితే వాటన్నిటినీ వరుసగా కూర్చి అమర్చడంలో ఉపయోగపడే అంతర్గతంగా ఉండే సూత్రం—సూత్రం యే విధంగా అంతర్గతమైఉండి ముత్యాల మొదలైన వాటినన్నిటినీ ఒక పద్ధతిలో క్రమంలో ఉండడానికి తగు అవకాశం కల్పిస్తుందో అదేవిధంగా నాటకంలోని పాత్రధారులంతా సక్రమంగా ఉండి ఒక శోభను అన్నివిధాలా సమకూర్చడంలో అంతర్గతంగా ఉండి కృషిచేసేవాడు కాబట్టి “సూత్రధారి” (సూత్రమివధరతి — ఇతి సూత్రధారి- సూత్రధారః) అయి వుంటుందేమోననిపిస్తున్నది. మాలకు అంతర్గతంగా ఉండే సూత్రం ఒక్కటే ఉంటుంది. కాబట్టి నాటకానికి కూడా సూత్రధారుడొక్కడే ఉంటాడు. అదే సమంజసం కూడా—మరియక్షగాన నాటకాల్లోకూడా సూత్రధారుడొక్కడే వుండడం అతడే కథను నడిపించే ప్రధాన వ్యక్తి కావడం ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తున్నేఉన్నది.

అసలు సూత్రశబ్దం ఆర్షేయం—అన్ని రంగాలలోను అంటే అన్ని శాస్త్రాల లోనూ ఆర్షవిజ్ఞానం మృగ్యంగా తయారైనట్లే ఆర్షవిజ్ఞాన సాంకేతిక పదజాలం కూడా అర్థజ్ఞానానికి దూరమైపోయింది. ఆర్ష దృష్టితో చూస్తే అసలు అంతర్గతమైన విశేషార్థం కలదే పరిగర్భితమైన గూఢార్థంకలదే సూత్రం—ఆర్ష శాస్త్రగత సూత్ర సముచ్చయమంతా యిటువంటిదే. దీనికి సంబంధించిన పరిశోధనాంశాలన్నీ యిప్పుడు వివరించడానికి స్థలంలేదు కాని “సూత్ర” శబ్దం కేవలం తోలుబొమ్మలాటలపై ఆధారపడి వచ్చివుంటుందన్నది అతి సామాన్యమైన ఊహ మాత్రమేనని తెల్పడానికే యీ నాలుగుమాటలూ వ్రాశాను.

ప్రస్తుత సీతాకల్యాణంలో నాటకం ప్రారంభమైన తరువాత మధ్య మధ్యలో వచ్చే సూత్రధారవచనాలకు బ్రాకెట్లు పెట్టడం జరిగింది. నాటకంలో పాత్ర ప్రవేశ పరిచయాదులు చెయ్యడం తప్ప సూత్రధారునికి ప్రత్యేకతలేదు. నాటకంలో అతడొక పాత్ర కానేకాదు. అందువల్ల బ్రాకెట్లు ఉంచడంజరిగింది. యక్షగాన నాటక ప్రదర్శనలో సూత్రధారునితోపాటు కొందరు వాద్యగాళ్లు వంత దార్లు వుంటారు. వచనం చెప్పేటప్పుడు సూత్రధారుడొక్కడే చెప్తాడు. పద్యం వచ్చినా సూత్రధారుడొక్కడే చదువుతాడు. కొన్ని సందర్భాలలో ఎవడో ఒక వంతగాడు “సూత్రధారుడు పద్యంలో ఒక పంక్తి చదివినతరువాత” ఆ పంక్తి మొత్తాన్నిగాని దానిలో కొంత భాగాన్నిగాని పునరుచ్చరించడం కద్దు—దరువులు పాటలు పాడడం సూత్రధారుడే ప్రారంభించినా బృందం అంతా సామాన్యంగా వంతలతోపాడతారు. చరణాలు కేవలం సూత్రధారుడే పాడడం, ఆ చరణం చివరినుంచి పల్లివిని వంతదారులందుకొనడం జరుగుతుంది. తొలుత ప్రార్థనాది కాలు సూత్రధార బృందం నెరవేర్చగా చివరికి మంగళం సూత్రధారుడు, తద్బృందం, తదితర పాత్రధారులంతా కలిసి గానంచేస్తారు. మామూలుగా సూత్రధారుణ్ణి అతని వచనాలను పద్యాలను తొలగిస్తే మిగిలిన భాగం అంతా ఒక చక్కని పద్యగేయ నాటికగా రూపొందుతుంది. విపులమైన యీ తొలి పలుకుముఖంగా—గతంలో యక్షవాజ్మయ చరిత్రలో పరిశోధనావిమర్శలు సాగించిన వారెవరూ గుర్తించని విషయాలు—తెలియజెప్పని విషయాలు—సమన్వయ పరచి ఏక వాక్యతకు తీసుకురాని విషయ రహస్యాలు పెక్కులు పరిశోధనాత్మకంగా వెల్లడించాను. దాదాపు అన్నీ వినూత్న విషయాలే. ఈ తొలిపలుకుతో

యక్షగాన వాఙ్మయచరిత్ర ఒక కొత్తరూపు దాల్చిందని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు. సత్యాన్వేషణాపరమైన యీ మార్గాల్లో పరిశ్రమించి యింకా యింకా యక్షగాన చరిత్రాంశాలను పరిశోధకులు వెల్లడించాలని కోరుతున్నాను.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం తన విద్యాశాఖకు చెందిన రాష్ట్ర ఆర్కైవ్స్ డిపార్టుమెంటులో ఉన్న ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నమెంటు ఓరియంటల్ మానిస్క్రిప్టుస్ అండ్ రిసర్చ్ ఇనిస్టిట్యూట్ ద్వారా అమూల్యమైన ప్రాచీన అముద్రిత గ్రంథాలను—వివిధ కావ్యపురాణశాస్త్ర గ్రంథాలను పరిశుద్ధంగా ప్రచురించాలని సంకల్పించింది. ఈ సత్సంకల్ప ఫలితంగానే యీ సీతాకల్యాణ యక్షగాన నాటకం ప్రచురింపబడుతున్నందుకు సంతోషిస్తున్నాము.

ఇట్లు

వాఙ్మయమహాధ్యక్ష

వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య

కళా-ప్రపూర్ణ

Joint Director,

Andhra Pradesh Government

Oriental Manuscripts Library

and Research Institute,

Afzalgunj.

Hyderabad

29-11-1971

ఉ పో ధ్వా త ము

సీతాకల్యాణమును సీయక్షగానమును రచించినవాఁడు తంజావూరు రాజ్యమును బరిపాలించిన మహారాష్ట్రప్రభువులలో నొకఁడగు శహాజీ. భోసల వంశసంజాతుఁడగు నితఁడు చత్రపతిశివాజీ సవతితమ్ముఁడగు ఏకోజీకి దీపాంబిక యందు జన్మించెను. తంజావూరురాజ్యము నాయక రాజుల యనంతరము మహారాష్ట్రుల వశమయ్యెను. ఈ మహారాష్ట్రప్రభువులకూడ నాయక రాజులవలెనే యాంధ్ర భాషావాఙ్మయముల నాదరించి పోషించుటయే కాక తామును ఆ భాష నేర్చుకొని యందు స్వయముగాఁ గొన్ని రచనలు కావించిరి. వారు కావించిన రచనలు పెక్కు యక్షగానములే. క్రీ. శ. 1684 నుండి 1712 వఱకును తంజావూరు రాజ్యమును పరిపాలించిన శహాజీ పెక్కు యక్షగానములను దానంకితముగా గ్రహించుటయే కాక స్వయముగా నిరువదిరెండు యక్షగానములను రచించి యుండెను. అందు రెండవని పేర నున్నను అతఁడు రచించినవి కావని విమర్శకులు తలంచుచున్నారు. మిగిలిన యిగువదింటిని రచించునప్పుడుకూడ నతఁడు తన యాస్థానకవుల సాహాయ్యమును గ్రహించియుండును. ఇతని యక్షగానములందలి కృత్యవతారికా శ్లోకాదులూ యాస్థానకవులరచనలనుండి గ్రహించినట్లు కనఁబడును. లేదా ప్రతి లేఖకులు తదాస్థాన కవి రచితములైన శ్లోకములను బ్రతులను వ్రాయనప్పు డందందుఁ జొప్పించి యుందురనియు నూహింప వచ్చును.

1. విఘ్నేశ్వరకల్యాణము 2. శచీపురందరము 3. వల్లీకల్యాణము 4. శాంతా కల్యాణము 5. ద్రౌపదీకల్యాణము 6. కృష్ణలీలావిలాసము 7. జలక్రీడలు 8. సతీపతి దానవిలాసము 9. సీతాకల్యాణము 10. రామ పట్టాభిషేకము 11. రతికల్యాణము 12. రుక్మిణీసత్యభామా సంవాదము 13. కిరాత విలాసము 14. సతీదానశూరము 15. భక్తవత్సల విలాసము 16. గంగాపార్యతీ సంవాదము 17. పంచరత్న ప్రబంధము 18. విష్ణుపల్లకి సేవాప్రబంధము 19. శంకరపల్లకి సేవాప్రబంధము 20. త్యాగవిసోద చిత్రప్రబంధము అను నిరువదియు శహాజీ రచించిన యక్ష గానములు. వీనిలో మొదటి పదునాఱును నాటకములనియు, దుదినాఱును ప్రబంధములనియుఁ జేర్కొనఁ బడినవి. నాటకములన్నియు నుదార వేషభాషా భూషితములు ; సంవాద శైలిలో రచింపఁబడిన వచనములెక్కువగాఁగలవి. ప్రబంధ ములు “నాటోద్దిష్ట గీతిబంధ ప్రకృష్టములు.” ఇందలి సూత్రధార వచన ములను బట్టియు ప్రయోగ సూచనలనుబట్టియు నివి యన్నియు నాఁడు ప్రదర్శితములైన నట్లే తోచుచున్నది.

వాసుదేవకవి, నివర్తి శేషాచలవతి, బాలకవి సుబ్బన్న, రామకవి, దర్భా గిరిరాజు అనువారు శహాజీ ఆస్థానమునందే యుండి పెక్కు యక్షగానములను

రచించి యుండిరి. అందు శాహరాజవిలాసము (శేషాచలవతి) లిలావతీశాహరాజీ యము, శాహమహారాజకల్యాణము (బాలకవిసుబ్బన్న) శాహాంధ్రచరితము గిరిరాజు) అనునవి శహాజీ నాయకములైనట్టివే. గిరిరాజకవి తొలుత శహాజీ యాస్థానమునను దరువాత గతని సోదరుడైన శరభాజీ యాస్థానమునను గూడ నుండెను.

తంజావూరు నాయకరాజులలో రఘునాథుని కుమారుడగు విజయ రాఘవుడు పెక్కితరకావ్యములతోపాటు పదుమూడింటికిఁ జైఁగూ యక్షగానములను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. అతఁడు తన యాస్థానకవులు పలువురచే బ్రశస్తములైన యక్షగానములను రచింపజేసెను. యక్షగానము లందమితమైన యాచరము ప్రదర్శించి వానికొక విశిష్టమైన సాహిత్యగౌరవము కల్పించినవాడు విజయరాఘవుడని చెప్పటలో నతిశయోక్తిలేదు. అతఁడు తన యక్షగానములందు గేయధర్మమునకంటె యాపక కళకెక్కువ ప్రాధాన్య మొనఁగుటయేకాక యుద్దేశ పూర్వకముగా వానికి నాటకములని పేరుపెట్టెను. అతనిచేత దేశీపద్ధతికిఁ జెందిన యక్షగానము మార్గపద్ధతికిఁ జెందిన నాటకముగాఁ బరిణమించుట కారంభించెనని చెప్పవచ్చును. అతని తరువాతఁ గొంతకాలమునకు తంజావూరు సింహాసనము నధిష్ఠించిన శహాజీ పలువిధముల నపర విజయరాఘవుడను ప్రశంసకుఁ బాత్రత గడించుకొన్నవాడు. వారిరువురును గీతి సాహితీప్రియులు ; నాట్యకళా నిష్ఠాతులు ; శృంగారహాస్య చతురాననులు.

ఆంధ్రమున నైదువందలకుఁజైఁగూ యక్షగానములు రచింపబడినవి. యక్షగానములు తమిళ కన్నడములందుఁగూడ గోచరించును. మలయాళమునఁ దన్నతిరూపమైన కథాకళి ప్రసిద్ధిచెందినది. యక్షగానము తొలుత నాంధ్రమునందే పరిణతినంది యుండుండి తరువాతఁ గ్రమముగా నితర రాజ్యాధాత్యభాషలకు వ్యాపించి యుండును. అది యాంధ్రమున దేశీ సాహిత్యప్రక్రియలకెల్ల శిరోమణియై ప్రత్యేకశాఖగాఁ బ్రవర్తిల్లినది.

యక్షగానముల యుత్పత్తిని గూర్చి శ్రీ డా. యస్వీ. జోగారావుగారు తమ యక్షగానముల చరిత్రలో మూడు ప్రధానములైన వాదముల నుటంకించి యున్నారు. అందొకటి యక్షగానములకు జక్కులతోగల సంబంధమును దెల్పు శ్రీ పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారి వాదము. రెండవది ద్రవిడదేశపు దృశ్య ప్రబంధవిశేషమగు కొఱవంజి లేక కురవంజి నుండి యక్షగాన ముత్పన్నమై యుండునని తెల్పు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వాదము. మూడవది యక్షగానము కొయ్యబొమ్మల, తోలుబొమ్మల ఆటనుండి పరిణమించినదనితెల్పు శ్రీ డా. నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారి వాదము. వీనిలో జక్కులతో యక్షగానములకు సంబంధము కలదని తెల్పు వాదమే యెక్కువ సమంజసమై యక్షగానమును సార్థకముచేయుచున్నది. జక్కులపాటయను పదమే సంస్కృతిక రింపబడి యక్షగానమయ్యెనను శ్రీ ఆదినారాయణశాస్త్రిగారి యభిప్రాయము సంగీకరించినచో యక్షులకంటె జక్కులే పూర్వులని చెప్పవలసి యుండుననియు నప్పుడు జక్కులశాతి యెల్లెర్పడెనను విషయము పెద్ద యక్షప్రశ్నమై కూర్చుండు

ననియు, గ్రంథశాసనాది ప్రమాణములవలన యక్ష జక్క శబ్దములలో యక్ష శబ్దమే ప్రాచీన తరమని దృఢపడుచున్నదనియు, యక్షశబ్దమునుండి జక్కశబ్దము నుత్పన్నము చేయుటకు భాషాశాస్త్రసంబంధమగు విప్రతిపత్తియేమియులేదనియు శ్రీ డా. జోగారావుగారు వెల్లడించిన యభిప్రాయము నంగీకరింపవచ్చును. శ్రీ డా. వేంకటరమణయ్యగారుకూడ బౌద్ధయుగమం దాంధ్రదేశమున యక్ష జాతివారు కొందఱు వసించి యుండిరనియు, యక్షగానమునకు వారితో సేదో సంబంధముండినట్లు తోచుచున్నదనియు సూచించియున్నారు.

యక్షులనగనే మనకు దేవయోనివిశేషులును కుబేరానుచరులునైన యక్షులు స్మృతికీ దగులుదురు. “యక్షాశ్చనాగా అపి కిన్నరాశ్చ గాంధర్వ ముఖ్యా అపి గానలోలాః” అని కిన్నరారులతోపాటు యక్షులకును గానలోతత్వ మొకలక్షణముగాఁ జెప్పబడినది. యక్షులు నృత్యగాన కళాకోవిదులనుటకు సంస్కృతవాఙ్మయమున ననేక నిదర్శనము లున్నవి. కాని దివ్యులైన యా యక్షుల నుండి కంటె భూలోకవాసులైన యక్షులనుండియే యక్షగాన ముత్పన్నమై యుండు ననుట శ్రీ డా. జోగారావుగారు చెప్పినట్లెక్కువ సమంజసముగానుండును. భౌములైన యక్షులుకూడ నుండిరనుటకు నిదర్శనము లున్నవి.

ఆంధ్రదేశమున విద్యావివేక ఘనులగు ప్రాచీన జాతులవారిలో జక్కులు, బవినీడులు మున్నగువారు మిక్కిలి ప్రాచీనులని శ్రీ ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు సూచించియున్నారు. బౌద్ధ యుగమున నాంధ్రదేశమందు యక్షజాతివారు కొందఱు నివసించినట్లు శ్రీ డా. వేంకటరమణయ్యగారు తెలిపియున్నారు. జక్కులనువారు నేటికిని ఆంధ్రదేశమున గుంటూరు గోదావరీ మండలములందును తెనాలి, పెద్దాపురము మున్నగు ప్రాంతములందును గానవచ్చుచున్నారు. వారికి నాట్యముతోగల సంబంధమును ఇ. ధర్మనుగారు Castes and Tribes of South India అను తమ గ్రంథమునఁ దెల్పియున్నారు. రాయలసీమయందలి జక్క సముద్రము, జక్కసానికుంట్ల, జక్కుల చెఱువు మున్నగు గ్రామనామములా ప్రాంతమున జక్కులవారి ప్రాచుర్యమును సూచించుచున్నవి. “మార్వారు గంధర్వజాతి సామ్యమున మన రాష్ట్రమున నున్న జక్కులజాతి యొకప్పుడు ఆ యక్షగానమును ప్రధాన వృత్తిగా నవలంబించిన జాతియనియు, వారివృత్తికి సంబంధించిన యక్షశబ్దమువారికి జాతివాచకముగా పరిణమించియుండుననియు సూహింప వచ్చును.” ప్రాచీన కాలమున సింహళమందు యక్షులు కొంతకాలము పాలించి నట్లు చరిత్రజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. అచట నేటికిని ‘వడ్డా’జాతివారి యక్షారాధన ప్రధానములైన మత సంబంధి నృత్యములు జరుగుచుండునట. కళాత్మకములై గీత నృత్యములు ప్రాచీన కాలమునుండియు మత ప్రచార సాధనములుగానుండుట సుప్రసిద్ధము. పూర్వమెప్పుడో మత ప్రచారమునకో మఱొందుకో యక్షజాతివారు సింహళమునుండి యాంధ్ర కర్ణాటదేశముల కరుదెంచి యుందురనియు, నాంధ్ర దేశమందలి జక్కులవారును కన్నడ దేశమందలి ఎక్కల గాణలు లేక ఎక్కడిగలు అనువారును వారిసంతతివారై యుందురనియు సూహింపవచ్చును. యక్ష శబ్దము నుండి జక్క, ఎక్క శబ్దముల నుత్పన్నములు కావించుటకు క్లేశపడనవసరము లేదు.

యక్షగాన మిప్పుడు దేశీయ రూపక విశేషముగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది. కాని యది మొదటినుండియు రూపక విశేషముగా నుండినట్లు కనఁబడదు. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు పండితారాధ్యచరిత్ర పర్వప్రకరణమున శివరాత్రి జాగరణ సందర్భమునందు యాత్రికుల వినోద కాలక్షేపములను వర్ణించుచు

“అడట గంధర్వ యక్ష విద్యాధి

రాదులై పాడెడు నాడెడువారు (రి)

విధమునఁ బ్రచ్చన్న వేషముల్ దాల్చి

యధికోత్సవము దులుకాడ నట్లాడు ”

వానిని బ్రశంసించి యున్నాఁడు. దీనినిబట్టి కొంతఱప్పుడు యక్ష గంధర్వ విద్యాధిరాదుల వేషములుధరించి యాటపాటలు కావించెడివారని తెలియుచున్నది. శ్రీనాథుఁడు భీమఖండమున ధూరామమును “కీర్తింతు రెద్దాని కీర్తి గంధర్వులు గాంధర్వమున యవగానసరణి” నని ప్రశంసించియుండెను. యక్షగానమును సమానపదము ప్రయోగమున కాంధ్ర వాఙ్మయమున నిదే ప్రథమ దృష్టాంతము. దీనినిబట్టి శ్రీనాథుని కాలమున నదియొక ప్రత్యేగాన సరణియై యుండినట్లు వ్యక్తమగుచున్నది. క్రీడాభిరామమున జక్కుల పురంధ్రపాటయు, యడకనల్లల నృత్యమును వర్ణింపఁబడినవి. జక్కుల రేకులను పదములును, జక్కిణియను నృత్యప్రబంధ విశేషమును వీరిపేరును బట్టి యేర్పడినవే యని యూహింపవచ్చును. తాళ్ళపాక చిన తిరుమలా చార్యుఁడు తమ తాత అన్నమాచార్యుని సంకీర్తన లక్షణమును సంస్కృతగ్రంథము నాంధ్రీకరించుచు

యక్షగాన పదంబులు సవ్యధమున

సముచితానేక విధతాళసంగతులను

నవరసాలంక్రియా సవర్ణంబులగుచు

నలరు

నని ప్రవాసియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి యక్షగాన పదములు బహువిధ తాళసంగతములును నవరసాలంకార సమంచితములునని తెలియుచున్నది. కన్నడ వాఙ్మయమునఁ గూడ ఎక్కుల గాణలగానము ప్రసక్తమై యున్నది. మల్లినాథ పురాణమున యథాందోళనమును నృత్యము కూడ వర్ణింపఁబడినది. పై యుదాహరణములవలన యక్షగానము తొలుత నృత్యానుకూలమైన గాన విశేషమై యుండెనని యూహింపవచ్చును. పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్యచరితమునందలి యుదాహరణమునఁ గూడ నర్తకులును గాయకులును యక్ష గంధర్వ విద్యాధిరాదుల వేషములు వేసికొనుచుండిరిని సూచింపఁబడినది. కాని రూపకములందువలెఁ బాత్రల వేషములను వేసికొనుచుండిరిని వర్ణింపఁబడియుండలేదు. క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది సగము భాగము వఱకును యక్షగానమునది యొక గాన విశేషమేయై యుండెననియుఁ దరువాత నది నృత్యగాన విశిష్టమును దేశీ కవితా ప్రచురమును నైన రూపక విశేషముగాఁ బరిణమించెననియు భావింపవచ్చును.

వస్తు భాషాచ్ఛందోవిశేషాదులను బురస్కరించుకొని చూచినచో యక్షగానములందు మార్గదేశీలక్షణ మిశ్రణము గోచరించినను అందుమార్గపుఁ బాలు

కంటే దేశిపాలేపెచ్చు. సంస్కృతమునందలి కొన్ని యువరూపకములకును యక్షగానములకును గొంత సాదృశ్యము గోచరించును. అట్లే కాలక్రమమున సంస్కృత నాటకలక్షణములు సైతము కొన్ని యక్షగానము లందుఁ బ్రవేశించినవి. ఇంత మాత్రమున నా రెండింటికీని జన్యజనక భావము కలదని తలంచుట యుక్తము కాదు. ఇట్లే హరికథలకును యక్షగానములకును గొంత సాదృశ్యముండుటచే నవి యొండొంటినుండి యుచ్ఛన్నములైనవని భావింపరాదు. శ్రీ బాగేపల్లి అనంత రామాచార్యులుగారు, శ్రీమదజ్ఞానాద్విభట్ట నారాయణదాసుగారు, శ్రీ పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు మున్నగువారు తమ హరికథలను యక్షగానములనియే పేర్కొనిరి. కాని హరికథా యక్షగానముల ప్రయోగపద్ధతీయందును ప్రయోజనమందును సామ్యముకంటే వైషమ్యమే పెచ్చు. మలయాళము నందలి కథాకళికిని యక్షగానములకును గొంత పోలిక యున్నట్లే భేదమును గలదు. కథాకళి మూకాళి నయము. సంభాషణలు పాటలు నేపథ్యగతులు చేయుదురు. యక్షగానములందట్లు గాక నటులే పాటలు పాడుచు సంభాషణలు కావించుచుఁ దదనుగుణముగా నభినయము సాగింతురు. అందుచేఁ గతిపయలక్షణ సామ్యమునుబట్టి వాని కుత్పత్తి స్వరూపసామ్యమును భావించుట యుచితముకాదు.

ఆంధ్రమునందలి రూపకములని చెప్పదగిన యక్షగానములలో క్రీ. శ. 15వ శతాబ్ది యుత్తరార్ధమున ప్రోలుగంటి చెన్నశౌరి రచించిన సౌభరిచరితము మొదటిదిగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది. అది జమ్మల కథయని పేర్కొనఁబడినది. అది యిప్పుడు లభించుటలేదు. క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతము వాడైన వెల్లంకి తాతంభట్టు కవి చింతామణియను లక్షణ గ్రంథమునఁ జేర్కొనియుండిన లక్ష్మీకల్యాణము కూడ యక్షగానమేయై యుండునుగాని యదియు లభించుటలేదు. అది యత్కర్తృకమోకూడఁ దెలియదు. చిత్రకవి పెద్దన లక్షణసార సంగ్రహమున త్రిపుటరేకు, జంపెరేకు, రచ్చరేకు, ఆటతాళము మున్నగువానిని జేర్కొని “యక్షగానాదికృతులలో నార్కులిడిన రగడ భేదంబులివియో” నని చెప్పియుండెను. ఇట్లొక లాక్షణికుఁడు యక్షగానములను జేర్కొనుటనుబట్టి యట్టి కృతు లప్పటికేఁ బ్రచారము నందుండె ననియే భావింపవచ్చును.

ఉపలభ్యమానములగు నాంధ్రయక్షగానములలో మొదటిది కందుకూరి రుద్రకవి రచించిన సుగ్రీవ విజయము. చక్రపురి రాఘవాచార్యుల కృతియైన విప్రనారాయణ చరిత్ర మింతకంటెఁ బ్రాచీన తరముగా గోచరించుచున్నదనియు, నీ రెండింటి రచనాసామ్యము స్ఫుటముగాఁ గనవచ్చుచున్నదనియు శ్రీ డా. జోగారావుగారు చెప్పుచున్నారు. క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దిలో సుప్రసిద్ధులైన కవులు పలువురు యక్షగానరచనకుఁ గడంగిరనియు, రుద్రకవి యందొకఁడనియు, నతని సుగ్రీవ విజయము జనార్దనదేవుని వసంతోత్సవ నమయమందు మొదటఁ బ్రదర్శింపఁ బడి యుండెననుటకు సందేహము లేదనియు శ్రీ డా. వేంకటరమణయ్యగారు తెల్పియున్నారు. క్రీ.శ. 1600 ప్రాంతమున కంటిపాపరాజు, తేకుమళ్ళరంగశాయి, బాలపాపాంబ మున్నగువారు రసవంతములైన యక్షగానములు రచించియుండిరి. భరతవిద్యా ప్రవీణులైన కూచిపూడి భాగవతులు యక్షగానములను హృదయా

వర్ణకముగాఁ బ్రదిగించి వానికిఁ బ్రశస్తిప్రచారములు కలిగించిరి. క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది యుత్తరార్ధమున సిద్ధేంద్రయోగి నృత్యప్రధానమైన కలాపమును నపూర్వ సృష్టి కావించెను. దాని ప్రభావము తరువాతి యక్షగానములపై నధికముగాఁ గన్పట్టును. 17 వ శతాబ్ది ప్రారంభమునుండి దక్షిణదేశము నందును దరువాత తెలంగాణమునందును యక్షగానములు విరివిగా రచింపఁబడి ప్రదర్శితములైనవి. చెర్విరాల భాగయ్య, బూరుగుపల్లి సోదరులు మున్నగువారు తెలంగాణమునందలి యక్షగాన కర్తలలోఁ జేర్కొనఁదగినవారు.

పూర్వలాక్షణికులలో యక్షగానమున కిదమిశ్రమని పర్యావృత్తముగా లక్షణ నిర్వచనము కావించిన వారెవ్వరునులేరు. చిత్రకవి పెద్దనయు అప్పకవియు యక్షగానమునందలి ప్రధానాంగమైన రేకు లక్షణము మాత్రము చెప్పియుండిరి. సుగ్రీవవిజయమునంటి సుపరిణతమైన యక్షగాన మనతరించిన పిమ్మట నివసించిన అప్పకవివంటి యుత్తమలాక్షణికుఁడు సైతము తనకుఁ బూర్వుఁడైన పెద్దన చెప్పిన లక్షణమునే పునరుక్తముచేసెను. కాని ప్రత్యేకముగా దాని లక్షణము చేర్పరించుటకు యత్నించియుండలేదు. అప్పటికి వివిధస్వరూప ప్రయోజనములతో బహుముఖములఁ బరిణామము పొందుచుండిన యాప్రక్రియకు నిష్కృష్టముగా లక్షణముచెప్పట క్లేశకరముగాఁదోచుటచేఁ గాఁబోలు నాతఁడట్లుచేసి యుండలేదు.

శ్రీ డా. జోగారావుగారు సాహిత్య ప్రక్రియాపరముగా యక్షగానమునకి క్రిందిస్థూల నిర్వచన మొసంగియున్నారు. “యక్షగానమం దితివృత్త మెట్టిదై నఁ గావచ్చును. రచనా ప్రక్రియ దృశ్యముకాని శ్రవ్యముకాని కావచ్చును. ఏ ప్రక్రియయందైనను గీతిధర్మము విహితము. అందురాగతాళములతోనొకదానికిఁదగు ప్రాధాన్యముగలరచనా విశేషములు (రేకు, దరువు, పదము, కీర్తన మొదలగునవి) ద్విపద (మంజరియును) పద్యములు (జాత్యుపజాతి వృత్తములు, అర్థ పద్యములు, సంస్కృతశ్లోకములును) వచనము (సంధిప్రయోజనాత్మకముకాని సంవారాత్మకము కాని వర్ణనాత్మకమైనను గాఁదగును) చూర్ణికలు విన్నపములు మొదలగుగద్య ప్రభేదములు నుండఁదగును. ఏలాది గీత ప్రబంధ విశేషముల ప్రయోగమైచి కము.” ఆం. య. చ. పుట 215.

సంస్కృత నాటకములలోఁ బ్రస్తావనాంతమున నటీ సూత్రధారులు పాత్ర ప్రవేశ సూచనకావించి నిష్క్రమింతురు. తరువాత నిర్దిష్టపాత్ర ప్రవేశించి యన్య పాత్రలతో సంభాషణము సాగించును. ఒక్కొక్కప్పు డంకములనడుమఁ బాత్రల సంభాషణమునందే నూత్న పాత్రప్రవేశము సూచింపఁబడును. ఇది యైచ్చికమే కాని యనివార్యముకాదు. ప్రస్తావనయందే కాని యన్యత్ర సూత్రధారున కందుఁ బ్రసక్తియుండదు. యక్షగానములందు సూత్రధారుఁడు ఫలనాపాత్ర ప్రవేశించు చున్నదని సూచింప నాపాత్ర పద్యమునందో తన ప్రవేశమును దానే వర్ణించుకొనుచుఁ బ్రవేశించును. తరువాత నేపాత్ర యేపాత్రతో సంభాషించునో యదియు సూత్రధారుఁడే సూచింపఁ బాత్రల సంభాషణము సాగుచుండును. ఈ విధముగానందు సూత్రధారుని సంధివచనము లడుగఁడుగునను గోచరించుచుఁ గథాగమనమును నిర్వహించుచుండును. యక్షగానములందు భాషా

ప్రయోగము వైవిధ్య శోభితమై యుండును. అది పాత్రల దేశకాల వయోవృత్తి వర్ణాదులనుబట్టి మాటుచుండును. అట్లే వానియందు లోకప్రవృత్తి విశదముగా వర్ణింపబడుచుండును. ఆయా ప్రాంతములందా యాకాలములం దాంధ్రులందలి పలువృత్తులవారు పలువర్ణములవారు మాటాడుచుండిన భాషావైఖరిని బరిశీలించుటకును దత్కాల రాజకీయమత సాంఘిక ప్రవృత్తుల నెఱుంగుటకును యక్షగానములవంటి సాధనము లన్యములు కానరావు. అందు నృత్యగానములకుఁ బ్రాధాన్య మెక్కువ. వానిని ప్రౌఢకవులును సామాన్యులును గూడ రచించి యుండిరి. రచించినకవుల పాండితీ ప్రతిభాదికమునుబట్టి వానియందలి ప్రౌఢి పరిపాకమునఁగూడ భేదము గోచరించును. దేశిపద్ధతికఁజెందిన వగుటచే యక్షగానములన్నియు సప్రౌఢములని భావించుట ఖరపాటు.

శహాజీ రచించిన ఈ సీతాకల్యాణ యక్షగానము నందలి యితివృత్తము శ్రీ సీతారాముల వివాహము. దానితోపాటు భరతలక్ష్మణ శత్రుఘ్నులు మాళవ్యూర్విశా శ్రుతకీర్తులను వివాహమాడిన వృత్తాంతముకూడ నిందు వర్ణింపబడినది. యక్షగానారంభమునకు ముందు శ్రీరామస్తుతి పూర్వకములైన శ్లోకములున్నవి. ఇవి లేఖకులు చొప్పించినవి కావచ్చును. ఇందు రెండు మూడు శ్లోకములు శార్దూల స్రగ్ధరా వృత్తముల యర్ధభాగములు. తరువాత జయాదియైన జంపెతాళము రామకృష్ణుల నభేదాధ్యవసాయముతోఁ బ్రశంసించుచున్నది. పిమ్మట శంకరునికి శరణమును మహిషాసురమర్దనికి మంగళమును జెప్పబడినవి. ఇవి సంస్కృత భాషలోనున్నవి. అనంతరము విఘ్నేశ్వరవాణి కృష్ణవరమేశ్వర వందన పూర్వకములైన శ్లోకములున్నవి. అనంతరము కృష్ణదేవుని పీఠ శాహాభూషాలునికి శ్రీనాథునిగౌరవము నాశీర్వాచనమున్నది. తరువాత శాహజీ పాండిత్య విశేషమును, సభాస్థిత కవివర సాహిత్యప్రాధిని, తన (ఇది సూత్రధారునిదే యుండవచ్చును) అభినయ పారంగతత్వమును వర్ణించు శ్లోకమున్నది. ఇది రత్నావళ్యాదులలోని ప్రరోచనాత్మక శ్రీహర్షోనిపుణః కవిరిత్యాదిశ్లోకమును బోలియున్నది. తరువాత శాహజీకి సంబంధించిన కైవారము వ్రాయబడినది. ఈ కైవారమునకు ముందున్న దేవతాస్తుతి, శాహజీ మహారాజాశీః ప్రరోచనాత్మకములైన శ్లోకము లాస్థాన విద్వాంసులు రచించినవి కావచ్చును. పిమ్మట ద్విపదలో యక్షగానము నందలి కథ సంగ్రహముగాఁ జెప్పబడినది.

తొలుత దేవతాస్తుతిలో విఘ్నేశ్వర స్తుతి కావింపబడినను మరలఁ గథారంభమున విఘ్నేశ్వర ప్రవేశము వర్ణింపబడినది. బహుళః శ్రీ డా. జోగారావు గారు సూచించిన ట్లిచ్చట విఘ్నేశ్వర వేషధారియైన జాలుఁడిొడు ప్రవేశించి నృత్యగానములు నిర్వహించును గాఁబోలును. తరువాత నాస్థాన సంతోషియైన కటికవాఁడు ప్రవేశించి పాచ్చరిక తెలిపిన యనంతరము జనకమహారాజు కొలువు ప్రవేశించెను. రాజ ప్రవేశమునకు ముందీ కటికవానిని బ్రవేశపెట్టుట శాహజీ యక్షగానము లన్నింటియందును సామాన్యమే.

జనక మహారాజు కొల్లునకు వచ్చినపిమ్మట మంత్రియుఁ బురోహితుడైన వామదేవుఁడును గొల్లున కరుదెంచిరి. జనకుఁడు “సీత జన్మనియైనది. శివ ధనుస్సెక్కుపెట్టిన వారికామెనిచ్చెదను. స్వయంవరము చాటించి రాజవరులను వేగమే పిలిపింపవలయు”నని పలికెను. మంత్రి పురోహితులు పట్టణము శృంగా రించుటకై తలవరులఁ బిలిపింప వారరుదెంచిరి. పురాలంకర జానంతరము సీతా స్వయంవరము చాటంపఁబడెను. ఆవార్త విని సకల దేశాధీశ్వరులు వచ్చునమయమున వారికి విడుదులు మున్నగునవి యమర్చుటకై కుంటికరణమువాఁడు వచ్చెను. పిమ్మట మగధాధీశ్వరుఁడు, మాళవేంద్రుఁడు, సింధురాజు, మున్నగు రాజులందఱు నరుగుదెంచిరి. తరువాత నాటకశాలా స్త్రీలు కొల్లుప్రవేశించిరి. పిమ్మట సీతా స్వయంవర వార్తవిని విశ్వామిత్రమౌని రామలక్ష్మణులతోఁగూడి మిథిలా నగరమునకు వచ్చెను.

తరువాత జనకునానతివై సీత సఖిజన పరివృతయై స్వయంవర మండపమున కరుదెంచెను. అటువదివేల మంది కింకరులు శివధనుస్సు నచ్చటికిఁదెచ్చిరి. అంత జనకునభిమత మెఱింగి వామదేవుఁడు స్వయంవరాగత రాజులతో “హరువిల్లెక్కు పెట్టిన వారికి సీత నిత్తునని జనకుఁడు వ్రతిన యొసరించినాఁడు. కావున మీరట్లా నరించి సీతను బెండ్లి యాడు”డని పల్కెను. ఆ మాటలువిని లాట, భోట, మరాట, కర్ణాట, సింధు, విరాట్లాది రాజులు శివుని విల్లువిటుచుటకై బయల్వెడలి, దానిని జూచి, యాపని తమవలనఁగాదని యెఱింగి, నిరాశులై పోయినచ్చెదమని జనకుని కెఱింగించిరి. జనకుఁడంతఁ దానాప్రతిజ్ఞ చేసినందుకువగచి యింక సీతకుఁ బెండ్లి యెట్లగునని చింతాక్రాంతుఁడయ్యెను. అప్పుడు విశ్వామిత్రుఁడు జనకునితో “ఈ బాలునిచే హరు విల్లెక్కు పెట్టించెదను. సీత నాతనికి”మృని పల్కి, జనకుఁ డామోదింప, రాముని విల్లెక్కుపెట్టుమని ప్రేరేపించెను. అది చూచి రాజులందఱు నాకార్యము బాలుఁడైన రాముని కసాధ్యమని పరిహాసము లాడఁజొచ్చిరి. విశ్వామిత్రుఁడు రాముని మరలఁ బ్రోత్సహించెను. రాముఁడు శివుని విల్లెడమ చేతఁగై కొని యావిల్లు తనచేతి బలిమికిఁజాలక విటుగునేమోయని పల్కుచు దాని నెక్కు పెట్టి భగ్నము కావించెను.

విశ్వామిత్రుఁడు రాముని గొఁగిలించుకొని, శిరస్సుమూర్కొని జనకునిజూచి “రాముఁడు విల్లు విఱచెను గావున సీతనాతని కి”మృని పలికెను. జనకుఁడట్టిముని బాలునకు సీత నిచ్చుటెట్లనియు నీయనిచోఁ బ్రతిజ్ఞా భంగమగుననియుఁ జింతింప మొదలిడెను. వామదేవుఁడంత “వారలు సామన్య మునిబాలకులుకా” రని తెల్పి వారి వృత్తాంతము విశ్వామిత్రుని వలన సవిస్తరముగా నెఱుంగుమని పాచ్చరించెను. విశ్వామిత్రుఁడప్పుడు రామలక్ష్మణులు దశరథ మహాజు కుమారులని తెల్పి వారి గుణగణములను బరాక్రమ విశేషములను వివరించెను.

జనకుఁడు సంతోష భరింతాంతరంగుడై సీతను రామునికిచ్చుట కంగీకరించెను. విశ్వామిత్రుఁడు మంత్రి బాంధవపురోహితులతో దశరథుని బెండ్లి కాహ్వానింపుమని జనకుని కుపదేశించెను. జనకుఁడు వేగుల వారితోఁగూడ మంత్రి నయోచ్ఛానగరమునకుఁ బంపెను.

ఆనమయమున నంగవంగకళింగావనీపతులు కొలువ దశరథుడు పేరోల గంబుండి రామలక్ష్మణులురాక తామసించుటకుఁ గారణమేమని వసిష్ఠునడిగి చింతా క్రాంతుడయ్యెను. అంత కటికవాడు మిథిలామాత్యునిరాక నెఱిగించెను. ఆమంత్రివచ్చి జనకుడుప్రాసిన లేఖను దశరథునికొసంగెను. అందు రాముడు హరధనుర్భంగము కావించుటయు, వైశాఖపూర్ణిమనాడు వివాహలగ్నము నిశ్చయింపబడుటయుఁ దెల్పి జనకుడు దశరథుని మంత్రి బాంధవ పురోహితుఁడైన గూడ మిథిలానగరమున కావ్యోనించయుండెను.

దశరథుడు మంత్రి సామంత పుత్రమిత్రాది పరివేష్టితుడై మిథిలానగరమున కరుదెంచె. జనకుడు వారి నుచితవిధమున నెదుర్కొని దశరథునితో “రాజేంద్ర! నీకుమారుడు రాముడు శివునివిల్లువిఱచి భుజబలసంపదచే సీత నార్జించుకొన్నాడు. నా తనయలైన మాళవి, ఊర్విశ, శ్రుతకీర్తి అనువారిని భరత లక్ష్మణ శత్రుఘ్నుల కొసంగి యీ ముహూర్తముననే వివాహము కావించెదను. గ్రహింపు” మని వేడుకొనెను. దశరథుడు జనకుని వంశమును బొగడి యందుకుంగీకరించెను. జనకుడు దశరథునితో వియ్యమందఁగలిగినందున ధన్యుడనై తినిని తలంచుచుఁ గన్యకలను రప్పించెను. తరువాత నతఁడు సీతను రామునికిని, మాళవిని భరతునికిని, ఊర్విశను లక్ష్మణునికిని, శ్రుతకీర్తిని శత్రుఘ్నునకును సంకల్ప పూర్వకముగా నిచ్చి పాణిగ్రహణము కావించెను. అప్పుడు నారదుఁడును గిన్నర కింపురుషులును సీతారాములకును శాహమహీపాలునికిని మంగళమగుఁగాక యని మంగళములు పాడిరి.

ఇది సీతాకల్యాణయక్షగానమునందలి కథ. చిన్న చిన్న మార్పులచ్చటచ్చట నున్నను ఇది రామాయణకథానుసారిగనే యున్నది. స్వయంవరాగతులైన రాజులెవరో రామాయణమునఁ జెప్పబడియుండలేదు. జనకుడు విశ్వామిత్రునికీ దాను శివునివిల్లు విఱచువారికి సీతనిత్తునని ప్రతిజ్ఞచేయుట యెఱిగించి, పలువురు రాజులరుదెంచి యా వింటి నెత్తఁజాలక తాను సీతనీయమిఁగినిసి తనపై దండెత్తి రనియు, దానంత సురల యనుగ్రహమున నైన్యములఁబడసి వారినోడించెననియుఁ దెలిపినట్లు రామాయణమునఁ గలదు. శాహజీ యా వృత్తాంతమును విడిచివైచి, స్వయంవరాగతులైన రాజులపేర్లు తెల్పి, వారు హరువిల్లు మోపెట్టలేక తమ యసామర్థ్యమును దామె జనకునికెఱింగించినట్లు రచించెను. రాముడు హరధనుర్భంగము కావించుతఱి నితరరాజులు పరిహసించిన వృత్తాంతముకాని, ధనుర్భంగానంతర మీ మునిబాలకునికి సీతనెట్లెచ్చటయని జనకుడు విచారించినవృత్తాంతము కాని రామాయణమునఁ గానరావు. రామాయణమునందలి మాండవిని శాహజీ మాళవియని పేర్కొనెను. రామాయణమున సీతయు నూర్విశయు జనకుని కూతులనియు మాండవీశ్రుతకీర్తు లతని తమ్ముడైన కుశధ్వజుని కూతులనియుఁ

గలదు. శాహజీ వారినందఱిని జనకునితనయలుగానే పేర్కొనెను. తమ్ముని కూతులు వరుసకు జనకునికిఁగూడఁ గూతులేయగుటచే శాహజీ యట్లు వ్రాసి యుండవచ్చును. మాండవ్యులను భరతాదుల కీయవలెనని దశరథుఁడే యభిలషించినట్లు రామాయణమున నుండ శాహజీ జనకుఁడే యా ప్రతిపాదన కావించినట్లు వ్రాసెను. ఈ మార్పుచితముగనే యున్నది.

కథాగమనమును సత్వరముగా సాగించుటలో శాహజీ మిక్కిలి శ్రద్ధ వహించెను. జనకుఁడు కొల్వునఁబ్రవేశించినదిమొదలు సీతారామాదుల వివాహము ముగియువఱకుఁ గథ వాయువేగమున నడచిపోయెను. పట్టణము శృంగారించుటకై తలవ్రేసెను, స్వయంవరాగతులైన రాజులకు విడుదులు సమకూర్చుటకై కరణము వాడును, దశరథునికడకు లేఖఁగొనిపోవుటకై వేగులవారును బ్రవేశించుట యడగానోచితముగానున్నది. జనకుఁడు దశరథునికి వ్రాసినకమ్మవిధానముగచునింపఁ దగినది. స్వయంవరమండపమునకు సకలదేశరాజులును వచ్చిన పిమ్మట యడగాన మున నాటకశాలాభామల ప్రవేశము వర్ణింపఁబడినది. ఈ భామలు మొదట నొక సీసమునను దరువాత దరువునను విపులముగా వర్ణింపఁబడియున్నారు. ఈ వర్ణనము హృద్యముగనే యున్నది కాని యా పునరుక్తి యనవసరము. అసలూ స్వయంవర సన్నాహమున నాటకశాలాభామలప్రవేశమున కావశ్యకతయేమో పరిశీలింపవలసియున్నది. ఈ ప్రవేశవర్ణన మావశ్యకతనుకంటెఁ దద్వర్ణనమున శాపేంద్రునకుఁగల యాసక్తి నే యెక్కువగా సూచించుచున్నది.

వై నాటకశాలాభామలవర్ణన సందర్భమునను, స్వయంవరమండపమున కరుఁదెంచు సీతను వర్ణించు సందర్భమునను, వివాహోత్సవమునకుఁ బూర్వము సీతను దత్తొదరులను వర్ణించు సందర్భమునను శృంగారరసచ్ఛాయలున్నవి. అష్టానసంతోషియైన కటికవానిని, కుంటికరణమువానిని వర్ణించు సందర్భమున శాహజీ వారియాకృతులందలి వికృతత్వమును వెల్లడించి హాస్యమును బ్రకటించెను. స్వయంవరమండపమున కరుఁదెంచురాజులను, రాముని ధనుర్భంజనమును వర్ణించు నెడ వీరమున్నది. రాజులు విల్లెక్కుపెట్టలేక నైరాశ్యమును బ్రదర్శించినప్పుడు జనకుఁడు వెల్లడించిన భావములందును, రామలక్ష్మణుల రాక ఆలస్యముచేసినది దశరథుఁడు దుఃఖితుఁడై వెల్లడించిన భావములందును గరుణరసమున్నది. మొత్తము మీఁద శాహజీ యీ యడగానమున రసపోషణవిషయమున నెక్కువశ్రద్ధ వహించినట్లు కానరాదు.

స్వయంవరాగతులైన రాజులు శివునివిల్లుగాంచి మొదట దానిని మోపెట్టి సీతను గ్రహింపవలెనని యుత్సాహము ప్రదర్శించిరి. తరువాత వారు దానినెత్తలేక తమలోఁ దామునుకొనిన పల్కులు సహజములుగా నున్నవి. అట్లే శ్రీరాముఁడు

విశ్వామిత్రప్రేరితుడై విల్లెక్కుపెట్టఁ గడంగునప్పుడు వారు కావించిన పరియాచి కము వారి మనస్సత్వమును జక్కగా వెల్లడిచేయుచున్నది. రాజులు తమ యశక్తిని వెల్లడించి తమ తమ పురములకేగుదుమని పల్కినప్పుడు జనకుడింకఁ దన ప్రతిజ్ఞ నెఱవేరుటయుఁ దన కూతునకు వివాహమగుటయు నెట్లని దుఃఖతుఁ డగుట యాతని పితృహృదయమును దేటతెల్లముకావించుచున్నది. శ్రీరాముఁడు సామాన్యజాతుఁడుకాఁడని వామదేవుఁడు గ్రహించుట యాతని పరేంగితజ్ఞతా పాటవమునకుఁ దార్కాణముగానున్నది. రాముఁడివిల్లు నా భుజబలమునకుఁ జాలక విటుగునేమోయనుట యాతని యుదాత్తతాప్రాధీమలను సూచించుచున్నది. శాహజీ జనకుని పితృహృదయమును, విశ్వామిత్రుని శిష్యవాత్సల్యమును, దశరథుని పుత్రప్రేమను, జక్కగా వర్ణించియున్నాఁడు.

శాహజీ వివిధపాత్రల యాకృతివిశేషములను, వేషాలంకారములను వర్ణించుటలోఁ జాల నేర్పుప్రదర్శించియున్నాఁడు. నాటకశాలాభామలను, సీతను, ఆమె సోదరీమణులను అతఁడు వర్ణించిన తెఱంగు మిక్కిలి హృదయంగమముగా నున్నది. వామదేవుని, వసిష్ఠుని, అయోధ్యానగరమునకరుగు వేగులవారిని, స్వయం వరమునకరుడెంచిన రాజులను అతఁడు సహజముగను, ఔచిత్యశోభితముగను వర్ణించెను.

యక్షగానమునఁ గథ వర్ణనకథనాత్మకముగా నడచినను గొన్నిచోట్ల రమ్యమైన సంవాదకైలికూడ గోచరించుచున్నది. అచ్చటనున్న సూత్రధారుని సంధిపఛనములను దొలఁగించినచో నా సంవాదము హృద్యముగా సాగిపోవును. జనకుఁడు వామదేవుఁడు, జనకుఁడు విశ్వామిత్రుఁడు, జనకుఁడు దశరథుఁడు, దశరథుఁడు వసిష్ఠుఁడు, కావించిన సంవాదము లిందుకు నిదర్శనములు.

శహజీ యక్షగానారంభమున దేవతాస్తుతిపై సంస్కృత శ్లోకములను వాడినను యక్షగానమునందంతటను దఱుచుగా ద్వివదలను, దరువులను వాడి యుండెను. ద్వివదనతఁడు కథనప్రయోజనమునకై యెక్కువగా నుపయోగించు చుండును. దరువు సంస్కృత ధ్రువాభవమని పండితుల యభిప్రాయము. భరతుఁడు ద్రువాగానము పంచవిధములని పేర్కొనెను. కొందఱది యేకాదశవిధములని చెప్పియుండిరి. భరతుఁడుచెప్పిన ప్రావేశికధ్రువకే యక్షగానములందు విశేష ప్రసక్తి కనిపించును. అది సాధారణముగా పాత్రవర్ణన ప్రవేశములు, స్వీయోదంతకథనము, ప్రకృతిసన్నివేశవర్ణన, కథానుసంధానము, సంవాదము మున్నగు బహుప్రయోజనములకై యుపయోగింపఁబడుచుండును. శహజీ యక్షగానములందలి దరువులు మిక్కిలి యపురూపములై నవనియు, నందఱని సంగిత సాహిత్య విద్యావైరువ్యవిభవము విశదమగుచుండుననియు శ్రీ డా. టోగారావు గారు తెల్పి యందలి భేదములను వివరించియున్నారు. (పుట 300). శహజీ జనకునిప్రవేశము సందర్భమున చంపకమాలయును, నాట్యశాలాభామల

ప్రవేశమునందర్భమున సీసమును, వామదేవుని ప్రవేశమునందర్భమున కండపద్యమును వాడియున్నాడు. సంధివచనములను జెప్పనప్పుడేకాక సంవాదమునకును అతడు వచనమును వాడుచుండును. విశ్వామిత్రుడు, వామదేవుడు జనకునితోఁ బలికిన వచనములిందుకుఁ దార్కాణములు. దేవతాస్తుత్యనంతరము యక్షగానమున శాహమహారాజును సంబోధించు విశేషణములతోఁగూడిన గద్యకై వారమున్నది. యక్షగానముచివర మంగళమున్నది. ఇందు సీతారాములకేకాక శాహమహారాజునకును మంగళము చెప్పబడినది. ఇది యక్షగానమునకు భరత వాఙ్మయవంటిది.

పద్య ద్విపదా ద్రువలందు శాహమహారాజు వాడినభాష చాలవఱకు లక్షణానుగుణమును సరళ సుందరమును నై యొప్పుచున్నది. నిత్యకొల్వు, నిత్యతోరణాలు, భుజబలిమి, వైశాఖనెలను, మున్నగు ప్రయోగము లెడ నెడఁ గానవచ్చుచున్నవి. దరువులలో ఎత్తేము, పోయ్యేవు ఎత్తేననేది, పలికేది, వచ్చేము, ఇచ్చేనెటుపల, చెల్లితే, అను వ్యావహారిక క్రియారూపములు కలవు. ఇవి రాజులు తమలోఁదాము మాటలాడుకొను సందర్భమున మాత్రమే కలవు. ఎత్తుక, పెట్టు అని యుత్తరపదమైన కొను ధాతువునకు కారేశమువచ్చిన ప్రయోగములున్నవి చాలమంది భటులనుటకు చాలాశటులను ప్రయోగమున్నది. “అంగ వంగ కళింగ అవనీశులుకొల్వుగ” ననుచోట విసంధి యున్నది. కొల్వుకు అనే షష్ఠీవిభక్తికు ప్రత్యయమునకు ముందు సగాగమములేని ప్రయోగమున్నది. సంధివచనములందును సంవాదవచనములందును వ్యావహారిక భాష వాడబడియున్నది. “వినవయ్యా! జనకమహారాజా, వీరలనుచూస్తే ఋషికుమాళ్ళుగా ఉండలేదు” ఇత్యాదిగాఁగల వామదేవుని వచనమిందుకు నిదర్శనము.

శహాజీ యక్షగానముల సామాన్యస్వరూపమును శ్రీ డా. యస్వీ. జోగారావు గారిట్లు తెల్పియున్నారు. “ఆ గ్రంథములు సాధారణముగా జయత్యాది యగు ‘తోడియం’ దరువుతోఁజూరంభమగును. స్తుత్యాదికము, విదప నొక సూత్రధార వచనమున గ్రంథనామ కర్తృనామనిర్దేశము, నాపై నొక ద్విపదలో కథాసంగ్రహము చెప్పబడుట గలదు. కథాసంగ్రహద్విపద ప్రబంధములందుఁ గానరాదు (అతడు నాలుగు యక్షగానములను ప్రబంధములని పేర్కొనెను). ముందే వినాయకస్తుతియున్నను కథాసంగ్రహద్విపదకుఁ బిదప నతని యాగమనప్రసక్తి యుండును. అనఁగాఁ బిదర్శనవేళ నొక కుఱ్ఱవాఁడెవఁడో వినాయక సేవధ్యముతో రంగమునఁ బ్రవేశపెట్టబడి ప్రసర్నకులైన భాగవతుల పూజనందుకొని పోవుచుండు టాచారమై యుండును. ఆ విమ్మట నాస్థానసంతోషియగు కటికవాని చాలకము ప్రవేశప్రసంగము లుండును. అంతటఁ గథారంభము. గ్రంథాంతమున సాధారణముగా నొక ద్విపదలోఁగాని గద్యలోఁగాని కృతినమర్పణముండును. ఆ సమర్పణము తఱుచు శహాజీ యిష్టమై వతమగు త్యాగేశ్వరస్వామి కై నుండును” సీతాః ల్యాణమున నీ కృతినమర్పణము మృగ్యము.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమునకుఁ జెందిన “స్టేటు ఆర్కైవు”కు సంచాంకులై యుండినప్పుడు శ్రీ పిదతలసీతావతిగారు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారము

నంచున్న యముద్రితములును బ్రశస్తములునైన గ్రంథములను బ్రకటించుటకొక ప్రణాళిని సిద్ధముచేసి యెంతోయుత్సాహముతో నాకార్యమును నిర్వహింపఁ గడంగిరి. చరిత్ర సారస్వత పరిశోధనములందు వారికున్న యుత్సాహాభినివేశము లనితర సాధారణములైనవి. వారిప్రోత్సాహమున నారంభింపఁబడిన నారదీయ పురాణము, ఇందుమతీపరిణయము మున్నగు గ్రంథములు కూడ నచిరకాలముననే ప్రకటితములు కానున్నవి. ఈ సీతాకల్యాణమును సరిచూచి దీని కుపోద్ఘాతము వ్రాయు గౌరవమును నవకాశమును నాకుఁ గల్పించిన శ్రీ సీతాపతిగారికి నా కృతజ్ఞతాభివందనము అర్పించుచున్నాను. ప్రభుత్వ ప్రాచ్య తాళపత్ర గ్రంథాలయ పరిశోధనసంస్థల కిటీవలనే కళాప్రపూర్ణ, వాఙ్మయమహాధ్యక్ష శ్రీవడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారు సంయుక్తసంచాలకులుగా నియమింపబడుట ముదావహము. వారు వచ్చినతోడనే యీ గ్రంథమునేకాక యితర గ్రంథములనుకూడ ముద్రింపించుట కారంభించి యాంధ్ర వాఙ్మయమునకుఁజేయుచున్న సేవ ప్రశంసనీయము. వారి యాధ్వర్యమున నింకను జెక్కు తాళపత్ర గ్రంథములు నిర్దోషముగ ముద్రితములై యాంధ్రుల కానందము కలిగించునని యాశించుచున్నాను. ఈ కార్యమున నాకుఁ దోడ్పడిన పేట ఆర్కైవు ఇతరోద్యోగులకు నా నమస్కారములు.

దివాకర్ల వేంకటాచధాని

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము

ఆంధ్రశాఖ-హైదరాబాదు 26-10-1971

సీతాకల్యాణము

[యక్షగాన నాటకము]



సీతాకల్యాణము

(యక్షగాన నాటకము)

శ్లో॥ రామం, శ్యామాభిరామం,¹ రవిశశినయనం, కోటిసూర్యప్రకాశం
దివ్యం, దివ్యాస్త్రపాణిం, శరముఖశరధిం, చారుకోదండహస్తం
కాలం, కాలాగ్ని రుద్రం, రిపుకులదహనం, విఘ్నవిచ్ఛేదదక్షం
భీమం, భీమాట్టహాసం, సకల భయహరం, రామచంద్రం భజేహమ్

* రామం, లక్ష్మణపూర్వజం, రఘువరం
సీతాపతిం, సుందరం
కాకుత్స్థం, కరుణాకరం, గుణనిధిం
విప్రప్రియం, ధార్మికం

* రాజేంద్రం, సత్యసంధం, దశరథనయం,
శ్యామలం, శాంతమూర్తిం
వందే లోకాభిరామం, రఘుకులతిలకం,
రాఘవం, రామచంద్రమ్.

తోడినాటరాగము ॥ జంపెతాళము

జయదశరథ పుత్ర । జయ దివ్యనుతి పాత్ర ।
జయ రామ, సుచరిత్ర । జయ జగన్మిత్ర ।
జయ శుభావహగాత్ర । జయ జగత్కృతి సూత్ర ।
జయ భానుశశినేత్ర । జయ జితామిత్ర ॥
॥జయ జయ॥ జయ॥

1. శరయుత శరధిం

* ఈ శ్లోకములు రెండును పూర్తిగాలేవు.

వేణునాదవిలోల । విబుధ సన్నతశీల ।
 చాణూర మదజాల । శాననాభీల ।
 జాణభంజన శీల । పావన గుణ పాల ।
 వీణామునిశివీశాల । వినయానుకూల
 ॥ జయ జయ ॥ జయ ॥

విమత భీకర శౌర్య । వేదాంత నుత చర్య ।
 యమివినుత గుణధుర్య । యదువంశవర్య ।
 కమనీయ గాంభీర్య । కాంచనాచలధైర్య ।
 విమల మానసధార్య । వినుత సౌందర్య ॥
 ॥ జయ జయ ॥ జయ ॥

గౌళరాగము - త్రిపుటతాళము

శరణు శరణు జగద్విధాయక । శరణు శ్రీహరి సాయక ।
 శరణు శరణు శుభప్రదాయక । శరణు గిరిజానాయక ॥ శర ॥
 మధుర భాషణ, మహిత తోషణ । మద విరోధి విశోషణ ।
 బుధ విభూషణ, భూతపోషణ । భుజ బలాహత దూషణ ? ॥ శర ॥
 నిజ పదస్తుత పూతవాసర । నిఖిల దివి జాగ్రేసర
 రజనిరమణ, కళావిభాసుర । విజిత మత్త మహాసుర ॥ శర ॥
 సర్వ సంభృత చరణ కింకర । గర్వితారిభయంకర ।
 పార్వతీ హృదయేశ, శంకర । భవహర, ఊమంకర ॥ శర ॥

గుమ్మకాంభోజి - అదితాళము

మహిషాసుర మర్దని తే మంగళమ్
 నిత్యం మహిత శ్రీ వర్దని తే మంగళమ్ ।
 అకలంక భేలనాయై । యతిలోక పాలనాయై
 మృకరాంక లాలనాయై ॥ మంగళమ్ ॥ మహి ॥
 ప్రణత సంజ్ఞోపితాయై । భవ్య సంభాషితాయై
 మణిగణ భూషితాయై ॥ మంగళమ్ ॥ మహి ॥
 అహి వైరి సేవితాయై । హరి భావభావితాయై
 మహిత సంభావితాయై ॥ మంగళమ్ ॥ మహి ॥

శాపేంద్ర పూజితాయై । సజ్జన దీధితాయై
మహిమ² విరాజితాయై ॥ మంగళమ్ ॥ మహి॥

శ్లో ॥ లంబోదర స్సర్వవిద్యా । లంబో దరహసన్ముఖః ।
బంధుర స్తుత్య సుగుణో । బంధురస్తు భవన్మదే ॥
అన్నాడు గనుక ॥

వ. అవురా ! యీవిధంబున విఘ్నేశ్వరుని పాద పద్మములకు
వందనమాచరించి యాతదనంతరంబున మరిన్నే విధానమంచేను ॥

శ్లో ॥ నృత్యాకారగతైః । కరాబ్జవలనైస్థాలాయితైః, కంకణ
ప్రకాశితైః శ్రుతి తాంగతైః । మృఖవల్లలంబమాలారుతైః
వీణాయామృదుగీతిభిః । పరవశాన్, నారీజనాః కుర్వంతి
వాగ్దేవీవదనాంబుజేనివసతు । శ్రీశామాపృథ్వీవతేః ॥
అన్నాడు గనుక ॥

వ. అవురా ! ఈవిధంబున సరస్వతీదేవి పాదపద్మములకు వందన
మాచరించి మరి న్నేవిధానమంచేను ॥

శ్లో ॥ వందేతందేవదేవం । వరసురపట లీమాళి మాణిక్యదీప
ప్రకాశినీరాజితశ్రీ । సరసిజ (పదసి)ధ్యాన యోగాదిభాజాం
భక్తానామీష్ఠితార్థా । కలనపటుచతుర్బాహుశోభాంచిత శ్రీ
చక్రాబ్జాదిప్రభావం । శమితజగదఘం, శాశ్వతం, కృష్ణదేవమ్ ॥
అన్నాడు గనుక ॥

వ. అవురా ! యీవిధంబున మహావిష్ణు పాదపద్మములకు వందన
మాచరించి యాతదనంతరంబున మరిన్నే విధానమంచేను ॥

శ్లో ॥ చండస్తాండవకాండ శౌండమహిమా శుండాలతుండోన్నమ ।
చుండోద్దండప్రచండ భాండవివర్తుండల్య ఖండశ్రియే ।
తండోద్దండిత చండడిండిమ ముఖోద్దండి (శం) పండైర్వహ
తాగ్దైర్మండితగండమండల జటాఖండోస్తు చండివతేః ॥
అన్నాడు గనుక ॥

1. దీపితాయై 2. మహిమా

3. ముఖతల శ్రోలంబమాలారుతై. 4. పదసరసిరుహం.

పరమేశ్వరునిపాదపద్మములకు వందనమాచరించి యాతదనంత
రంబున మరిన్నే విధానమంచేను ॥

శ్లో॥ శ్రీమానస్తు సశంకరోనిజశిరచ్ఛంద్రచ్యుతాజ్ఞామృతా ।
ప్లావాకార బహిస్సముద్గత కృపానిష్ఠ్యందహృష్యజ్జగత్ ।
అన్యోన్యాకృత్తి భేదదుస్సహగతివ్యాఖ్యాతృదాంపత్యథా ।
గన్వర్థాతురనామరూ పవిభవస్తే భూయసే శ్రేయసే ॥

వ. అవురా ! ఈవిధంబున పరమేశ్వరుని పాదపద్మములకు వందన
మాచరించి మరినే విధానమంచేను॥

శ్లో॥ శ్రీయమురుదిశతా త్రే శాహభూపాలమౌళే॥
కరితశుభదయాసా కృష్ణదైవస్యవీజా
అభినవవనమాలా మోదహృద్యాన వద్యా
నిలపరిచయలంబా నందభక్తవ్రజస్య ॥

శ్లో॥ శాపేంద్రస్యకలానవద్య । సుకలాపాండిత్య జాగ్రద్దీప్తో
హారాలంకృత దిగ్విధూకుచ । తటికాశ్మీర దంచన్మహాః
అత్రత్యాః కవయః చతుర్విధ । మహాసాహిత్యనిర్వాహకా
సోహం చేద్య శరూపకాభిన । యనేపారంగతోరంగతః ॥

గద్యకైవారం

జయజయ శ్రాంత విశ్రాంతరాధేయ
జయజయ సర్వసజ్జనవిధేయ
జయజయ సుప్రతిజ్ఞా, జీతగాధేయ
జయజయ సుప్రశస్తాభిధేయ
జయజయ లోకరక్షణ దక్షిణోపాయ
జయజయ శౌర్య తేజస్సహాయ
జయజయ శృంగారసారంగజప్రాయ
జయజయ నిర్వాహకసత్కృపాపాయ
జయజయ మహా ప్రతాపయశస్సమాజ
జయజయ లోకనిర్జరమహిజ
జయజయ ఏకమహితలేశ్వరతనూజ
• జయజయోదార భోసలశాహరాజ

1. శాహజీతండిపేరు ఏకోజీ

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈవిధంబున అభీష్టదేవతా వందనంబు గావించి
సఖానాయకాదుల నభివర్ణించి, శ్రీశాహమహారాజ
ప్రణీతంబైన సీతాకల్యాణంబునెడు నాటకంబు కథా
క్రమంబుగా వినిపించెదము. విననవధరించరయ్య ॥)

కథాసంగ్రహము

॥ద్వీపద॥

జనక భూపాలుండు । చనుదెంచిమంత్రి
కనుగొని సీతకుఁ । గళ్యాణమిపుడు
కావింపవలె బ్రతి । జ్ఞాపాలనముగ
వావిరిగను స్వయం । వరము చేటించు
మనుటయు భూపాలు । రనుదెంచుటయును
జనవున రామలక్ష్మణులను గూడి
వరుస గాధేయుండు । వచ్చుట, హరుని
చాపంబుదెచ్చుట । జననాథులెత్త
నోపక, సిగ్గున, । నూరకుండుటయు,
కరి యిటుదండంబు । ఖండించు కరణి
హరువిల్లు శ్రీరాము । డరయద్రుంచుటయు
దనయులు గొలువంగ । దశరథుండపుడు
ఘనతతో పెండ్లికిఁ । గదలివచ్చుటయు
బరఁగరామునికిని । భరతేశునికిని
సరసులౌ లక్ష్మణ । శత్రుఘ్న, లకును
అనువొందఁగా వివా । హంబుచేయుటయు
ననియెడి కథలచే । నమరివేడుకను
దనరుచునుండు సీ । తావివాహంబు
ఘనుఁడు, శాపేంద్రుండు । గావించె భువిని
సరస సత్కవివరుల్ । సన్నతిసేయ
ధరణిలో నాచంద్ర । తారార్కముగను ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా! ఈ విధంబున నీరీతినుదార శృంగార వేషభాషా విభూషితంబగు శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబైన సీతాకల్యాణంబనెడు నాటకంబునందు, తొలుత నిర్విఘ్న సిద్ధర్థముగా విఘ్నేశ్వర ప్రార్థనసేయగా విఘ్నేశ్వరుడువచ్చే మార్గంబేవిధానమంచును॥)

ద్వీపద

సూ॥ పాశాంకుశంబులు । పరగహస్తముల
భాసురకనక ప్ర । భల్విలసిల్లె
బొంగలంబోదర । మున నాగవితతి
అసమాన కాంతితో । నాడు చుండంగ
వలనొప్ప మూషక । వాహనంబెక్కి
వెలయ విఘ్నేశుండు । వేడ్కతో వెడలె ॥

(సూ॥వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున తొలుత విఘ్నేశ్వర ప్రార్థనసేయగా విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చే మార్గంబు పరాకు॥)

దరువు—తోడిరాగము—ఆదితాళము

వందే యీశ్వరవరద !
ముదమున కుండల । ముల రుచు లమరంగ
నిదెవెడలెను వి । ఘ్నేశ్వరుడిపుడు ॥
కర్ణతాళములు । కదలంగనల్లన
స్వర్ణనిఖండే । గణపతి తగవచ్చె ॥
మూషక వాహన । మున నొప్పుచు, శుభ
వేషుండు వెడలెను । విఘ్నేశ్వరుండు
తనలంబోదర । ముగ ఫణులాడంగ
ఘనతను వెడలెను । గజముఖుడిపుడు ॥
మోదముతో గణ । ముఖ్యులు గొలువంగ
మోదకహస్తుండు । ముదమున వెడలె ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చి సకల విఘ్నములు నివారణచేసిన యాతదనంతరంబున కథా సంవిధానంబే విధానమంచును॥)

(వ. జనక మహారాజు కొలువునకు వచ్చునవసరంబున తొలుత ఆస్థాన సంతోషియైన కటికవాడు పౌచ్చరిక దెల్పుగా వచ్చే మార్గంబున పరాకు॥)

దరువు — తోడిరాగము — ఆదితాళము

సూ॥ పట్టెనామములు పెట్టి । బాలి కోలకేలబట్టి ।
దట్టెపెని దుప్పటి । గట్టిగ గట్టి
జుట్టనిండపూలు చుట్టి । మిట్టపండ్లు ¹నాగబెట్టి ।
అట్టహాసముతో విక । టాంకుడువచ్చె॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున కటికవాడు వచ్చి హెచ్చరిక చెలిపిన తదనంతరంబున జనకమహారాజు కొలువునకు వచ్చేమార్గంబే విధానంబునను॥)

చ. కనక కిరీట మెంతయు వికాసముతో శిరమందు మీరగా
మునుకొని నద్భటుల్ మిగుల మోదముతోడుతఁగొల్పుచుండఁగా
దినకర తేజుడై సకల దిక్కులయందు ప్రభల్ చెలంగఁగా
జనకుడు వచ్చి కొల్వునకు చంద్రునికై వడి వింత వైఖరిన్ ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున జనకమహారాజువచ్చే మార్గంబు పరాకు.)

దరువు — తోడిరాగము — ఆదితాళము

సూ॥ కనకరత్నమయ భూషణములు దనరంగ
జనకుడు వెడలెను తనదు కొల్వునకును
జనులు చూడఁగా బంధు జనములు కొనియొడ
ఘనుడు నిత్య కొల్వుకు గరిమ వెడలె.

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున జనకమహారాజు కొల్వుకు వచ్చిన యాతదనంతరంబుననాయన కొల్వుకు మంత్రి వచ్చే మార్గంబు పరాకు॥)

దరువు — కేదార గౌళరాగము — ఏకతాళము

సూ॥ సతత నీతిపరుండు । నకల జనహితుండు
చతురుపాయములందు । చతురుడైన మంత్రి వెడలె

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున మంత్రి వచ్చిన యాతదనంతరంబున జనకమహారాజు వామదేవుని పిలుపు మనగా పురోహితుండు వామదేవుండు వచ్చే మార్గంబేవిధాన ముండును॥)

1. యాగబెట్టి
2. వెలయు
3. తనదు

సూ॥ క. సారెకు శిష్య గణంబులు
 చేరువగఁడు భక్తిమీరి సేవలు సేయన్
 సారసనేత్రుని దలచుచు
 ధీరుండైనట్టి వామదేవుఁడు వెడలెన్ ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున జనక వచన ప్రకారంబుగా
 వామదేవుండు వచ్చేమార్గంబు పరాకు ॥)

దదువు — కేదార గౌళరాగము — ఏకతాళము

సూ॥ వేద శాస్త్ర పురాణ విదుండు వామ దేవుండు
 సాదరమున వెడలె జనకు కొల్లునకును॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున వామదేవుండు వచ్చిన
 యాతదనంతరంబున వామదేవుని జూచి జనకమహారాజు పలికే
 మార్గంబు పరాకు ॥)

ద్వీపద

జన॥ విను వామ దేవ । యీ¹ వేళ నామాట
 వనజాక్షి సీత జ । వ్వని యాయె, పెండ్లి
 గావింపవలెవ్రతి । జ్ఞయుఁజెల్ల వలయు
 నీ వేళను ఉపాయ । మిది యని తెల్పు॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున జనకమహారాజు వాక్యంబులు
 విని వామదేవుండు ప్రత్యుత్తరంబుగా పలికే మార్గంబు పరాకు ॥)

ద్వీపద

వామ॥ తిరమొప్ప నీ రెండు । తెఱఁగుల కిప్పుడు
 వెరవుతోచదుమాకు । వేగంబె నీవు
 ఇది యుపాయంబని । యెఱిఁగింపు నాదు
 మది చెలఁగంగను । మహిపాల చంద్ర ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున వామదేవుని వాక్యంబులు విని
 జనకమహారాజు ప్రత్యుత్తరంబుగా పలికే మార్గంబు పరాకు॥)

1. కేవల స్వరయతీయాం ?

ద్వీపద

జన॥ వలనొప్పగా స్వయం । వరము చోటింప
వలయు మహిపాల । వరులను వేగ
పిలిపింపుడెవడైన । పేర్నితో హరుని
'విలునెక్కు-పెట్టిన' జెలువ నిచ్చెదను ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున జనకమహారాజు వాక్యంబులు
విని వామదేవుండును మంత్రియును వార్తలాడు కొన్నవారలై
పట్టణంబు శృంగారింప నుద్బుక్తులై తలవరుల పిలుపుమనఁగా
తలవరులు వచ్చే మార్గంబు పరాకు ॥)

దరువు - బేగడ రాగం - త్రిశ్రవీకతాళము

సూ॥ అరిగెలు, కత్తులును, పిండ్లును
మెఱయు తుపాకులు తుడుములును
కరములఁబూనుకొని తలవరు
లరు దెంచిరి కడు వింతగను॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున వచ్చిన తలవరులు జనక వచన
ప్రకారంగా పట్నంబు శృంగారించే మార్గంబు పరాకు॥)

దరువు-బేగడరాగము-వీకతాళము

సూ॥ ముత్యాల హారతులు దేరె । ముత్తైదులార ।
నిత్యతోరణాలెత్తరోయి । నీటుగ మానవులార ।
కదళి కంబములు నిలువరమ్మ । కనకాంగులార ।
ముదమున పన్నీరు జల్లరె । మోహనాంగులార మీరు ।
అంగళ్లు శృంగారింపరోయి । అతివర్తకులార ।

సంగీత మేళముతో రారె ।

రంగుగా ఓ వేశ్యలార ।

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున తలవరులు వచ్చి పట్నంబు శృంగారించి
ఛప్పన్న దేశాలకు స్వయంవరము చాటింపఁగా, స్వయంవర వార్తను విని
సకలదేశాధీశ్వరులు వచ్చునవసరంబున వారలకు విడుదులు నులుపాలు అమర్చి
వలసి కరణీకుని పిలుపుమనఁగా కరణీకుఁడు వచ్చే మార్గంబున పరాకు॥)

1. విలునెక్కు-పెట్టిన వెలయు నాతనికి¹జిలుకల కొలికైన సీతనిచ్చెదను. (పా)

2. అనఘ

దరువు—శంకరాభరణము—జంపెతాళము

సూ॥ పండ్లు తెఱచుక । పకపక నగుచు, పుసులు
కండ్ల కారుచుండ కుంటి కరణమువాడు వచ్చెను ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున కరణికుడు వచ్చిన యాతద
నంతరంబున స్వయంవర వార్తను విని సకలదేశాధీశులు వచ్చు నవసరంబున
తొలుత మగధాధీశ్వరుండు వచ్చే మార్గంబు పరాకు ॥)

దరువు—సౌరాష్ట్రరాగము—రూపకతాళము

సూ॥ సొగసైన కిరీటము నిగనిగ నీటు చేర
మగధేశుండు వెడలె । మదగజముపై నెక్కి ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున తొలుత మగధాధీశ్వరుండు
వచ్చిన యాతదనంతరంబున మాళవేంద్రుండు వచ్చే మార్గంబు పరాకు ॥)

దరువు—సౌరాష్ట్రరాగము—రూపకతాళము

సూ॥ చాల భటులు గొలువ । వాలుకేలను బూని
మాళవేంద్రుండు వెడలె । మేలైన రథమునెక్కి

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున మాళవేంద్రుండు వచ్చిన యా
తదనంతరంబున సింధుదేశాధీశ్వరుండు వచ్చే మార్గంబు పరాకు ॥)

దరువు—ధన్యాసి, గౌళిపంతు—చతురశ్రవీకతాళము

సూ॥ తేజము మీర రాజిల్లు నేజము చేతబూని
తేజి నెక్కి యాసింధు దేశాధీశుండు వెడలె ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున సింధుదేశాధీశ్వరుండు వచ్చిన
యాతదనంతరంబున లాటదేశాధీశ్వరుండు వచ్చే మార్గంబు పరాకు ॥)

దరువు—ధన్యాసిరాగము—చతురశ్రవీకతాళము

సూ॥ మేటివిల్లు చేబూని । నీటుగా సేనలు గొల్వ
లాటాధీశుండు వెడలె । సాటి లేక యీ వేళ ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున సకల దేశాధీశ్వరులు వచ్చిన
యాతదనంతరంబున జనక మహారాజు కొల్వినకు నాటకశాలస్థ్రీలు
వచ్చే మార్గంబు ఏ విధాన ముంటేను ॥)

సూ॥ సీ॥ కురులపై నెత్తావి । సరులు పిసాళింప
కలికి చూపుల నీటు । లోలుకుచుండ
మెటుగు గుబ్బలపైట । చెరగు దువాలింప
హరువు ముత్యపు సరుల్ । మురువు లీన
జాళువాయందెలు । లీల ఘల్లున మ్రోయ
గిలుకు మెట్టెల నద్దు । గులకరింప
బంగారు రవికెడాల్ । సింగార మలరంగ
పలుకుల తేనియ । లోలుకుచుండ

తే॥ గీ॥ చిత్తరువు బొమ్మ చందంబు । చెనువు మీరి
చిత్తజుని మాయ వైఖరి । శ్రీ చెలంగ
కొలుపు భోగంపు చానలై । యలర జనకు
కొలుపుచేయంగ వచ్చిరి । చెలువెసంగ ॥

వ॥ అన్నాడు గనుక ॥

(సూ॥వ॥ అవురా ! ఈవిధంబున నాటకశాల భామామణులు వచ్చేమార్గంబు
పరాకు ॥)

దరువు—కావీరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

సూ॥ నాటకశాలా భామలు । మేటిగ వెడలిరి
ముద్దు పాటలాటల । సరిసాటిలేరన
కులుకు గుబ్బల పయ్యెడ । కొంగులొక్కింత జాఱంగ
వలరాజు శరములన । వచ్చిరిపుడు
అందమైన చనుకట్టు । నందు ముత్యాల సరులు
పొందుగ చెలంగవచ్చిరి । పువ్వు బోణులు ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున నాటకశాల భామామణులు
వచ్చిన యాతదనంతరంబున స్వయంవర వార్త విని విశ్వామిత్రుడు
రామలక్ష్మణులతోడొకని మిథిలాపురీ వట్టణంబునకువచ్చేమార్గంబు పరాకు॥)

దరువు—మధ్యమావతిరాగము—చతురశ్రవీకతాళము

సూ॥ నిడుద జడలముడి । నీటుగ దనరంగ
ఒడలను భూతియు । నొఱవున మెఱయ
పొడమిన వేడుక । పులితోలు ధరించి
వెడలెను వింతగ । విశ్వామిత్రుడు ॥
గుఱుతుగాను చిప్ప । కూకటులుదనర
కరముల ధనువులు । గరిమనుబూని
సరసులు రామల । త్కణులు వెంబడి రాగ
మెరవడిగా విశ్వా । మిత్రుడు వెడలె ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈవిధంబున స్వయంవర మంటపానికి విశ్వా
మిత్రుడు వచ్చిన యాతదనంతరంబున జనకమహారాజు సీతాదేవిని
పిలుపుమనఁగా సీతాదేవి వచ్చే మార్గంబేవిధానమనఁగా ॥)

ద్వీపద

సూ॥ చిత్తజుమదదంతి । చెలులమేల్బొంతి
పుత్తడి బొమ్మ సొం । పొనరుపూరెమ్మ
కలహంసయాన స । త్కళలందు జాణ
అలిసీలవేణి మే । లైన పూబోణి
జనక తనూజాత । జగదేక మాత
కనకాంగి సీత శ్రీ । కరగుణవ్రాత
మొలకనవ్వులు ముద్దుమోమునదనర
చెలియలు గొలువంగ । చెలువొంద వెడలె ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈవిధంబున సీతాదేవి వచ్చేమార్గంబు పరాకు ॥)

దరువు—మధ్యమావతిరాగము—చతురశ్రవీకతాళము

సూ॥ కనక భూషణములలర
జనకజ, కులుకునడల
వెడలె నీవేళ ॥
మనసిజుళర మొయని
జనములు కొనియాడ
గరిమ మీరంగవెడలెను ॥
సీతాకన్యక

గరిమను వెడలెను । మరుశరమనఁగను
కఱకు జడనువిరి । సరములు మెఱయ
అందెలు ఘల్లు ఘల్లుని మ్రోయ పాదములందు
అందముగ జను । అందరు చూడఁగ
ఇందుఁ దన చెలు । మోందెడినడల ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈవిధంబున సీతాదేవి వచ్చిన యాతదనంతరం
బున జనకమహారాజు అరవై వేల కింకరులచేత హరుని చాప
మెత్తుక రమ్మనఁగా హరుని చాపంబు దెచ్చే మార్గంబు పరాకు ॥)

దరువు మాళవగౌళరాగము చతురశ్రవీకతాళము

సూ॥ కింకరులెల్ల గుంపుగూడి
శంకరు ధనువు నెత్తుక మెల్లన
పొంకముగ జనకు సభకుదెచ్చిరి
కొంకక “ యెలలో, యెలలో ” యనుచు ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈవిధంబున నాకింకరులు హరుని చాపంబు
దెచ్చిన యాతదనంతరంబున జనకమహారాజు అభిమతం బెఱిగి
సకల దేశాధీశ్వరులను జూచి వామదేవుండు పలికే మార్గంబు
పరాకు ॥)

ద్వీపద

వామ॥ తెలిపెద వినరయ్య । ధీమంతులార ।
బలశాలులార భూ । పాలకులార ।
చెలఁగి సంతోషంబు । చెందుచు బలము
వెలయంగ నెవఁడైన । వెఱవక లేచి
చక్కగా శంకరు । చాపమొక్కింత
ఎక్కువెట్టిన వాని । కేనిత్తు సీత
నని జనకుండు మ । హా ప్రతిజ్ఞయును
ఒనరంగ దాఁజేసి । యున్నాఁడు గాన
గట్టిగా నీశుని । కార్ముకంబెక్కు
పెట్టి యీ సీతను । పెండ్లాడవలయు ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈవిధంబున పలికిన వామదేవుని వాక్యంబులు
విని యానృపతులు హరునిచాపంబెక్కువెట్టవచ్చేమార్గంబుపరాకు ॥)

దరువు - తోడిరాగము - రూపకతాళము

నూ॥ వెడలిరిపుడు రాజులు వెడలిరిపుడు
వెడలిరిపుడు । పుడమిపతులిరు
గడలముత్యపు । గొడుగులలరంగ
కడిమి భుజబల । గర్వములతో
తడయకను హరు । ధనువు నెత్తను
లాట, భోట, మ । రాట, శశి, క
ర్ణాట సింధు వి । రాటనాధులు
మేటిగా ము । మ్రాటికిని తమ
సాటి లేదని । మాటలాడుచు ॥ వెడ ॥
హరుని చావము । విటుతు తనవంటి
దొరకు ధరణిజ । దొరకుననుచును
మురియుచును ఒక రొకరు పలుకుచు
దొరలు మిక్కిలి । గరిమ మీరంగ ॥ వెడ ॥

(నూ॥ వ॥ అవురా ! ఈవిధంబున వచ్చిన నృపతులు హరుని చాపంబు
గనుగొని తమలో తమరు పలికే మార్గంబు పరాకు ॥)

దరువు - తోడిరాగము - రూపకతాళము

నృప॥ కనులాన ఇటు వచ్చినది । గరువమె మగధ ।
ధనువు నెక్కుపెట్ట మన తాత తరమె ॥ కను ॥
కిసిసి పూనరాదు జరి । గేది మేలు, పాండ్య ॥
జనకజ గొడవ యింక చాలు చాలు ॥ కను ॥
ముందుగ తెలియక నేను । మోసపోతి, భోజ ! ॥
యిందేల వచ్చితి శౌర్యమేటి బ్రాతె ॥ కను ॥
ఇందుకు వెరపేల పాలు । పొందమనము, అంగ ! ॥
ఇందు శేఖరుని విల్లు । ఎత్తిచూతము ॥ కను ॥
మనసు పట్టక విల్లెత్తే । మంచు నీవు, లాట ! ॥
మునుకొని భోజునివలె । మోసపొయ్యేవు ॥ కను ॥
నెనరున నీవు పలికేది । నిలువరమె, గౌళ ! ॥
ఘనధను వెత్తేననేది । కలవరమె ॥ కను ॥
ఇందు శేఖరుని విల్లు । ఎత్తలేము జనక ॥
పొందుగ నాశ వీడెమమ్ము, పోయి వచ్చేము ॥ కను ॥

చరణాంత్యములతోతొలిపాదములోని 'గరువమె' పరకు దరువుతో వునరు క్తమగును.

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈవిధంబున పలికిన నృపతుల వాక్యంబులు విని, జనకమహారాజు చింతాక్రాంతుండై పలికే మార్గంబు పరారు॥)

దరువు—అసావేరిరాగము—త్రిపుటతాళము

జన॥ ఎందుకీ ప్రతిజ్ఞచేసితి । మందుడైతి మునివర ! ॥
ముందుగా నింతైన తెలియక । మోసపోతి ॥ ఎం ॥
తిన్నగా విల్లెక్కుబెట్టే । మన్నవారునిపుడు
చిన్నవోయున్నారు । ¹సిగ్గులజెందివీరు ॥ ఎం ॥
ఎన్నటికి నీ కన్యకకు పెండ్లెనుసేతు మునివర ।
యెన్నరాని విచారమాయెను । ఏమిసేతు ॥ ఎం ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈవిధంబున చింతాక్రాంతుడై పలుకుచున్న జనకమహారాజును జూచి విశ్వామిత్రుడు పలికే మార్గంబు పరారు ॥)

ద్వీపద

విశ్వ॥ వినవోయి జనక భూ । విభు చంద్ర నేడు ।
ఘనులు నీ రాజులు । కార్ముకంబెత్త
నోపక యూరకె । యున్నారు వీరు
బాపురె ! యని మెచ్చ । బాలుని చేత
గ్రక్కున చంద్ర శే । ఖరుని చాపమ్ము
నెక్కిడఁజేసెద । నీ తుణుకునను
ఘనత తోడుత ప్రతి । జ్ఞా ప్రకారముగ
తనయనిచ్చెదవె యీ । తనీకి వేడుకను ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈవిధంబున విశ్వామిత్రుని వాక్యంబులు విని జనకమహారాజు ప్రత్యుత్తరంబుగా పలికే మార్గంబు పరారు ॥)

దరువు—పంతువరాళిరాగము—త్రిపుటతాళము

జన॥ బాలనిచ్చెద మేని । మేలు నా
పద్దు చెల్లితే పదివేలు
ఏలాగైనను ఈవిల్లు బాలుం
డెక్కుపెట్టిన చాలు ॥

1. సిగ్గులనందివీరు; సిగ్గును బొందివీరు

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈవిధంబున జనకమహారాజు వాక్యంబులు
విని విశ్వామిత్రుడు రామస్వామిని చూచి పలికే మార్గము పరాకు॥)

దరువు — మోహనరాగము—త్రిపుటతాళము

విశ్వా॥ విల్లెక్కు వెట్టుము । వేడుకతో లెమ్ము రామచంద్ర ।
ఈ పల్లవపాణి । బాగుగగైకొమ్ము రామచంద్ర ! ॥విల్లె॥
ఇందురాజులు వెఱి । గంది చూడగాను రామచంద్ర ।
ఈ యిందు శేఖరు విల్లు । నేపునగైకొమ్మురామచంద్ర ! ॥ విల్లె॥

(సూ॥వ॥ అవురా । ఈ విధంబున పలికిన విశ్వామిత్రుని వాక్యంబులు విని
నృపతులు పరియాచకముగా పలికే మార్గంబు పరాకు ॥)

దరువు—మోహనరాగము—త్రిపుటతాళము

నృప॥ విల్లెక్కు వెట్టు మనెనే । వెట్టిముని ; బాల
చెల్లాటమున తిరుగు । శిశువులను ॥విల్లె॥
గుఱుతుగ మనవంటి దొరలు । కోటాన కోటులు కూడి
కరముల నించుకంతైన । కడలించలేని ॥విల్లె॥
గుదిగొని భూభారమెల్ల । కూర్మముపైని ఉంచి
కదలక నిద్రించు శేషు । కైవడి నుండె ॥విల్లె॥

విశ్వా॥ వ. వినవోయి రాముడ ! యీ నృపతుల పరియాచకము చేసే
వారలంతా తలవంచు కొనేటట్టు ఈ హరుచాపంబెక్కుపెట్టి యీ
సీతను గైకోవోయి ॥

రామ ॥

వ॥ మహాభాగ్యమాయెను. ఆతీరుగ నెంతో సంతోషము చేస్తున్నా
నయ్యా ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున నృపతులు పరియాచకంబు
సేయుచుండు సమయంబున ఆ రామస్వామి హరుని చాపంబు
నెడమచేతగైకొన్న వాడై యెడమ పాదాంగుష్ఠానమెట్టుకొన్న
వాడై విశ్వామిత్రుని చూచి రామస్వామి పలికే మార్గంబు
పరాకు ॥)

దరువు - మోహనరాగము - త్రిపుటతాళము

రామ ॥ వింతగానిది యిందు శేఖరుని । విల్లటంచు మునివర ।
ఎంతగాకొని యాడుచుండిరి । ఈ నృపతులు,
చులకనై నది, నాదుఘనభుజ । 'బలమున కిప్పుడు
చాలదు వెలయ నీవిల్లు వంచినప్పుడు విలుగునేమో ॥

దరువు - మోహనరాగము - త్రిపుటతాళము

విశ్వా :- విఱిగితేనేమాయె శ్రీ రఘువర । విచారమేలను ?
సరసుండ విల్లెక్కు వెట్టు నామది । సంతసిల్ల ॥
మండలేంద్రులు కలఁగి చూడ కో । దండమపుడు రాముఁడు
మెండుగా ఖండించె విబుధులు । మేలరంగా ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున రామభద్రస్వామి ధనుర్భంగము
చేసెగనుక విశ్వామిత్రుడు గ్రుచ్చికవుగిటచేర్చి శిరస్సాఘాటించి
జనకమహారాజును జూచి పలికే మార్గంబు పరాకు ॥)

విశ్వా:-వ॥ వినవోయి జనకమహారాజా ! మాప్రతిజ్ఞ మేము చెల్లిస్తమి.
మీ ప్రతిజ్ఞాప్రకారముగ సీత నియ్యవోయి ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున విశ్వామిత్రుని వాక్యంబులు విని
జనకమహారాజు చింతాక్రాంతుడై పలికే మార్గంబు పరాకు ॥)

దరువు - ఆనందశైరవి రాగము - త్రిపుటతాళము

జన॥ ఇతండు మహాబాలుం । డితండు ముని శిష్యుండు
ఇతనికి నీ సీతను । ఇచ్చే నెటువలె ? వామదేవ ॥
శృంగారవతియైన । సీత నియ్యకపోతే
రంగై న నాప్రతిజ్ఞా భంగమవుచున్నది

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున చింతాక్రాంతుడై పలికిన జనక
మహారాజును జూచి, వామదేవుండు పలికే మార్గము పరాకు ॥)

వామ ॥ వ॥ విగవయ్యా ! జనకమహారాజా । వీరలను చూస్తే ఋషి
కుమారులుగా కనపడరు. మాయొట్లలో ఋషికుమార్లు
నూలుమంది ఉన్నారు. వారలచేత నిటువంటి కార్యము

కానేరదు. విశ్వామిత్రుని వీరల వృత్తాంతంబు సవిస్తారముగ
తెలియనడుగవయ్యా ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా! ఈ విధంబుగ వామదేవుని వాక్యంబులు విని విశ్వా
మిత్రుడు రామస్వామి వృత్తాంతంబు సవిస్తారముగా తెలిపే
మార్గంబు పరాకు ॥)

ద్వీపద

విశ్వా ॥ వినవోయి ! జనకేశ ! ! వీరలు మౌని
తనయులటంచు చి । త్తముగ నెంచకుము
విశద భానుకులుండు । విక్రమోన్నతుండు
దశరథ రాజ సు । త్రాముండు ఘనుండు
అటువది వేలేడు । లవని పాలించి
తఱిదప్పిముదిసి సం । తానంబు లేక
చింత చెందుచు ఋశ్య । శృంగుననుమతి
నెంతయు భక్తితో । నేపు దీపింప
పుత్ర కామేష్ఠిన । దృఢముగాజేయ
చిత్రంబు మీరంగ । శ్రీకునంశమున
నలువొందంగలిగిరి । నలుగురు సుతులు
సుతులలోపల నగ్ర । జుండు రాముండు
ఇతనికి తమ్ముండు । ఈ లక్ష్మణుండు
వేడ్కతో దశరథు । వేడి వీరలను
తోడ్కొని నే రాంగ । త్రోవను దుష్ట
తాటకను వధించి । తనర నా యజ్ఞ
వాటిని దానవ । వరులను గూల్చి
యాగంబు గాచి య । హల్యశాపంబు
వేగంబెఱువించి । వింతవైఖరిని
వరుసతోడుత స్వయం । వరము చూడంగను
అరుదెంచి హరుచాప । మవలీలఁద్రుంచి
యెల్ల రాజులనుతి । నీరాముడెల్లు
దాయెను, ధన్యుడ । వై తి వీవేశ ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున పలికిన విశ్వామిత్రుని వాక్యంబులు విని జనకమహారాజు సంతోష భరితాంతరంగుడై పలికే మార్గంబు పరాకు ॥)

దరువు ॥ అనందశైరవి రాగము — త్రిపుట తాళము

జన॥ ముని చంద్ర ధన్యుడైతి నేను
ధరణిజనువేగ శ్రీరామచంద్రునకిచ్చెదను ॥ ము॥
ఘనులైన నృపులు చూడఁగను పెండ్లి
దనరఁజేసెదనిపుడు దయమీరఁగాను ॥ ము॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున సంతోష భరితాంతరంగుడై పలికిన జనకమహారాజును జూచి విశ్వామిత్రుఁడు పలికే మార్గము పరాకు ॥)

ద్వీపద

విశ్వా॥ రాజ దేవేంద్ర ! శ్రీరాము పెండ్లికిని
రాజిల్లు నా దళ । రథరాజు నిపుడు
ఎలమి బాంధవ పురో । హితులతో కూడ
పిలిపింపవలయు పెం । పెనఁగ వేడుకను ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున విశ్వామిత్రుని వాక్యములు విని జనకమహారాజు మంత్రిని అయోధ్యాపురికి పంపవలసిన వేగుల వారిని పిలుపుమనఁగా వేగులవారు వచ్చే మార్గంబు పరాకు ॥)

దరువు—సావేరిరాగము—వీకతాళము

సూ॥ గుడియలు చేబూనిచడ్డి । కూటిమూటలు వ్రేలాడ
ముదమున వేగుల వారు । మ్రొక్కుచు వచ్చిరిపుడు॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున మంత్రి అయోధ్యాపురికి వచ్చు నవసరంబున అవలి కథా సంవిధానంబేమంటేను దళరథ మహారాజు కొలువునకు వచ్చే మార్గంబు పరాకు ॥)

దరువు—సావేరిరాగము—వీకతాళము

సూ॥ అంగవంగ కళింగావనీశులు కొలువఁగ
రంగు మీర దళరథరాజు తావెడలె ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున దశరథ మహారాజు కొలువునకు వచ్చిన యాతదనంతరంబున నతని కులగురుడైన వసిష్ఠ మహాముని వచ్చే మార్గంబు పరాకు ॥)

దరువు—కళ్యాణీరాగము—చతురశ్రవీకతాళము

సూ॥ కరమున దండము మెఱయఁగ రుద్రాక్ష
సరములు మిక్కిలి సరసతతోడనర
గరిమను తన శిష్య గణములతో కూడ
అరుడెంచె వసిష్ఠవరముని యిప్పుడు ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున వసిష్ఠ మహాముని వచ్చిన యాతదనంతరంబున దశరథమహారాజు రామలక్ష్మణులు రాక తామసించినారని చింతాక్రాంతుడై పలికే మార్గంబు పరాకు ॥)

దరువు—ధన్యానీరాగము—త్రిపుటతాళము

వశి॥ ఏమి సేయుదు నెవ్వారి నంపుదు ఏమో
తామసించె నామౌని
రామలక్ష్మణుల సేమ మింతైన
వేమారు నొకరిచే విరవైతిగా
చిన్నారి శిశువుల చెక్కిలి నేనొక్కి
కన్నుల పండుగ గా వారిని
ఎన్నఁడు కౌగిట ఎలమిగజేర్తును
ఎన్నో దినము లాయె నెడఁబాసి

దరువు—మధ్యమావతి—వీకతాళము

కశి॥ స్వామి ! మిథిలాపురినుండి మంత్రి వచ్చియున్నాఁడు.

దశ॥ ఈవేళ ఎక్కడి మంత్రి పొమ్మరర.

వశి॥ పిలిపించవయ్యా.

మంత్రి॥ ఇదిగోనయ్యా ! జనకమహారాజు కమ్మ ఇమ్మన్నాఁడు

దశ॥ ఎవరురా ! మర వ్రాయసకాండు

కమ్మ చదువుమనరా ।

(కమ్మ :)

ద్వీపద

వ్రాచయ॥ శ్రీమంతునకు కుల । సింధు సోమునకు
ధీమంతునకు భూమి । దేవేంద్రునకును
లలితుడౌ దశరథ । రాజుకు చంద్ర
కులజుండు సకల స । ద్గుణసమన్వితుడు
పలుమార్లు జనక భూ । పాలుండు మొక్కి
వెలయ చేయంగల । విన్నపంబిపుడు
వెలయరాముడు హరి । విల్లు మోపెట్టి
చెలువొందఁద్రుంచెను । సీతనిచ్చెదను
వన్నెమీరిన యట్టి । వైశాఖనెలను
పున్నమ నాడున । పాలు పొంద నాటు
గడియల యందు ల । గ్గుంబుగావునను
తడయక బాంధవ । తతులఁగూర్చుకొని
హితసుతవరపురో । హితులతోఁగూడి
అతివేగరండి మీర । తిశయంబునను ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈ విధంబున మంత్రి తెచ్చిన కమ్మ చదువు
కొన్నవాడై సకల సన్నాహముతో కూడగట్టుకొని దశరథ
మహారాజు మిథిలాపురికి సాగి వచ్చే మార్గంబు పరాకు ॥)

దదువు—బిలహరి రాగము—జంపెతాళము

సూ॥ మగధ మాళవ మత్స్య । మండలేంద్రులు గొలువ
మిగుల భటులు కొనియాడ
వగగ తనయులును వసిష్ఠముని రాగను
తగిన బాంధవులతో । దశరథుండు వెడలె ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా ! ఈవిధంబునదశరథ మహారాజునెదుర్కొని జనక
మహారాజు పలికేమార్గంబు పరాకు ॥)

ద్వీపద

జన॥ రాజేంద్ర ! దశరథ ! రాజ ! నీ సుతుడు
రాజశేఖరు విల్లు । రయమునఁద్రుంచి
భూమిజగైకొనె । భుజబలంబునను

1. వైశాఖమాస పూర్ణిమా దినమున

తామసించకను నా । తనయలైనట్టి
మాళవి ఊర్మిళ । మఱి శ్రుతకీర్తి
మేలైన భరత సౌ । మిత్రి శత్రుఘ్ను
లకు నొసంగెదను ఈ । లగ్నంబునందె
సకల బాంధవులును । సన్నుతిచేయ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా! ఈ విధంబున పలికిన జనకమహారాజు వాక్యం
బులు విని దశరథ మహారాజు పలికే మార్గంబు వరాకు॥)

దరువు — కాంభోజిరాగము — త్రిపుటతాళము

దశ॥ జనక మహిపాల । వినుము నీవు
చంద్రవంశ రాజేంద్రుడవు
జనులు మెచ్చుగ నీతో సంబంధ
మొనరింప ఘనుడనైతి నే నీవేళ ॥

జన॥ భూవలయము నీవు ధశరథ!
పూజ్యుడవు రవి వంశజుడవు
వేవేగ నీతో వియ్యమందగలిగె
పావనుడనైతి నేను ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా! ఈ విధంబున నీరీతి పలికిన వాడై జనక
మహారాజు తన కన్యకామణుల పిలుపుమనగా కన్యలు వచ్చే
మార్గంబు వరాకు॥)

దరువు — కావీరాగము — త్రిపుటతాళము

సూ॥ ఒయ్యారమున వెడలిరి । తియ్యవిల్లు శరములన
తొయ్యలు లందఱుకొలువ । నెయ్యమున కన్యకలు
సన్నని పయ్యెడలో । చిన్ని చన్నులు చెలంగ
పున్నమ చందరు సరి । పోలు మోము వెలుగంగ
రాణిల్లు రూపున వల । రాజు మోహమ్ము చెందంగ
రాజహంస నడల । రాజ బింబవదనలు ॥

(సూ॥ వ॥ అవురా! ఈ విధంబున కన్యలు వచ్చిన యాతదనంతరంబున
దశరథమహారాజు జ్యేష్ఠపుత్రుండైన రామస్వామికి సీతాదేవిని,
మాళవి భరతేశునికిని, ఊర్మిళ లక్ష్మణునికిని, శ్రుతకీర్తి

శత్రుఘ్నునికిని ఈ రీతిసంకల్ప పూర్వకంబుగా ధారవోయు నవసరంబున నారదకిన్నర కింపురుషులు మంగళంబులు పాడే మార్గంబు పరాకు॥)

మంగళం—మధ్యమావతిరాగము—జంపెతాళము

బృందం॥ మారామ భద్రునికి మంగళం
నిత్యం మాసీతదేవికి మంగళం ॥ మం ॥
వనజాతనేత్రునికి । వరకిరవాణికి
మనసిజ రూపునికి మంగళం॥ మం ॥
భానుకులేశునికి పరమ కల్యాణికి
మానవేంద్రునికి మంగళం ॥ మం ॥
విహగ వాహనునికి విరిబోణికి
శ్రీ శాహమహిపాల దేవునికి మంగళం ॥ మం ॥

సంపూర్ణము